

Управление образования администрации г. Пскова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Развитие»

**«ОБСУЖДЕНО»**

на заседании педагогического совета  
(Протокол №1 от 30.08.2016 года)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа \_художественной  
направленности

Музыкальный кружок «Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 09.2016-05.2017года

Автор- составитель:

Александрова А.В.

педагог дополнительного образования

Псков 2016 го

## 1. Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – пение.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**1.1. Направленность программы.** Образовательная программа музыкального кружка «Веселые нотки» является *модифицированной* и относится к *программам художественно - эстетической направленности*.

**1.2. Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

**1.3. Актуальность** создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального певческого искусства помогать становлению нравственной личности. Репертуар подбирается в соответствии возрасту детей,

их музыкальным и вокальным данным и отвечает запросам школьной жизни. Участники выступают на школьных мероприятиях, приобретая ценный опыт публичного выступления со сцены, что способствует их дальнейшей успешной социализации в жизни

#### **1.4. Педагогическая целесообразность программы**

Образовательная программа музыкального кружка строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**1.5. Цель программы:** Создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств

#### **1.6. Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить основам вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

*Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **1.7. Отличительные особенности данной программы от существующих**

Главное отличие образовательной программы музыкального кружка «Веселые нотки» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к

дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **1.8. Возраст детей , участвующих в реализации данной Программы – 10-13лет**

Важным условием набора детей в музыкальный кружок является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

### **1.9. Сроки реализации программы – 1 год**

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодий через участие в концертной деятельности в рамках школьных и городских мероприятий с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений.

Итоговая аттестация проводится в конце года при помощи оценочного листа по уровням выраженности.

### **1.10. Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся 4 раза в неделю, в учебном году – 144 занятия. Продолжительность занятия – 40 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Учебные занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

*Занятие-постановка*, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

*Открытое занятие*, проводится для педагогов, родителей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Другие формы работы*: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате обучения в музыкальном кружке обучающиеся **узнают:**

- о строении артикуляционного аппарата;
- об особенностях и возможностях певческого голоса;
- о гигиене певческого голоса;
- как понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- как понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- о важности дикции в исполнительской деятельности.

**научатся:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- делать распевку;
- к концу года петь выразительно, осмысленно свою партию.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива
- контролировать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

### **1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы:**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

**Итоги проведения промежуточной аттестации фиксируются на оценочном листе.**

## 2. Учебный план музыкального кружка «Веселые нотки»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	15	20	
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	25	30	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	20	24	концерт
4.	Формирование чувства ансамбля. Работа над дикцией и артикуляцией	5	25	30	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5	35	40	
	Всего	24	120	144	

### 2.1. Содержание учебного плана:

#### Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

*Теория:* Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Практика:* Дыхательные упражнения на разные виды техники. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).



## **Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

*Теория:* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. *Практика:* Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:* Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). *Практика:* Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

## **Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.**

*Теория:* Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). *Практика:* Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

*Теория:* Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

*Практика:* Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

### **Репертуар :**

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.  
 Песня «Жар-птица» Л.Москалевой  
 Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Веригникова.  
 Русская народная песня «Рождество Христово».  
 Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.  
 Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.  
 Песня «Солдаты России» В.Петрова.  
 Песня «Озорная». Ю.Веригникова.  
 Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.  
 Песня «Млечный путь» Ю.Веригникова.  
 Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.  
 Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева  
 Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.  
 Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова  
 Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.  
 Песня «Часы» . Левивой.  
 Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой  
 Песня «Учителям» Т. Кулиновой  
 Песня «Наши мамы» Т. Морозовой  
 Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева  
 Песня «Битва под Москвой» Ю. Веригникова  
 Песня «Буратино» Е. Зарицкой  
 Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова  
 Песня «Три желания» Е. Зарицкой  
 «Рождественская песня» П. Синявского  
 Песня «Новый год» Ю. Веригникова  
 Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко  
 Песня «Белый снег» Г. Пономоренко  
 Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев  
 «Песня о солдате» В. Мигули  
 Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова  
 Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева  
 Песня «Партизанский сынок» Ю. Веригникова  
 Песня «Ветераны» Д. Трубачев  
 Песня «Салют» М. Протасова  
 Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко  
 Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

### 3.Календарный учебный график

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	18.30-19.10	Беседа	1	ТБ. Певческая установка. Певческое дыхание.	Кабинет №100	
2	сентябрь	3	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет №100	
3	сентябрь	5	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет №100	
4	сентябрь	6	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет №100	
5	сентябрь	8	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дыхание перед началом пения	Кабинет №100	
6	сентябрь	10	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Дыхание перед началом пения	Кабинет №100	
7	сентябрь	12	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дыхание перед началом пения	Кабинет №100	
8	сентябрь	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Атака звука.Мягкая атака. Придыхательная атака.	Кабинет №100	
9	сентябрь	15	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Атака звука.Мягкая атака. Придыхательная атака.	Кабинет №100	
10.	сентябрь	17	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Атака звука.Мягкая атака.	Кабинет №100	
11	сентябрь	19	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Смена дыхания (цепное дыхание)	Кабинет №100	
12	сентябрь	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Смена дыхания (цепное дыхание)	Кабинет №100	
13	сентябрь	22	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Смена дыхания (цепное дыхание)	Кабинет №100	
14	сентябрь	24	13.30-14.10	Учебное	1	Смена дыхания	Кабинет	

				занятие		(цепное дыхание)	№100	
15	сентябрь	26	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Вдох и начало мягкого пения	Кабинет №100	
16	сентябрь	27	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Вдох и начало мягкого пения	Кабинет №100	
17	сентябрь	29	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Вдох и начало мягкого пения	Кабинет №100	
18	октябрь	1	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Цепное дыхание	Кабинет №100	
19	октябрь	3	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Цепное дыхание	Кабинет №100	
20	октябрь	4	18.30-19.10	Конкурс	1	Цепное дыхание	Кабинет №100	
21	октябрь	6	18.30-19.10	Беседа	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Кабинет №100	
22	октябрь	8	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Высота звука.	Кабинет №100	
23	октябрь	10	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Высота звука.	Кабинет №100	
24	октябрь	11	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование и чистота интонирования.	Кабинет №100	
25	октябрь	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование и чистота интонирования.	Кабинет №100	
26	октябрь	15	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Звукообразование и чистота интонирования.	Кабинет №100	
27	октябрь	17	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Естественный звук при пении	Кабинет №100	
28	октябрь	18	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Естественный звук при пении	Кабинет №100	
29	октябрь	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Естественный звук при пении	Кабинет №100	
30	октябрь	22	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет №100	
31	октябрь	24	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет №100	
32	октябрь	25	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет №100	
33	октябрь	27	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет №100	

34	октябрь	29	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Звукообразование: гласные и согласные звуки.	Кабинет №100	
35	октябрь	31	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование: гласные и согласные звуки.	Кабинет №100	
36	ноябрь	1	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование: гласные и согласные звуки.	Кабинет №100	
37	ноябрь	3	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование: гласные и согласные звуки.	Кабинет №100	
38	ноябрь	5	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Звукообразование. Шипящие звуки.	Кабинет №100	
39	ноябрь	7	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование. Шипящие звуки.	Кабинет №100	
40	ноябрь	8	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование. Шипящие звуки.	Кабинет №100	
41	ноябрь	10	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Звукообразование. Шипящие звуки.	Кабинет №100	
42	ноябрь	12	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Звукообразование. Шипящие звуки.	Кабинет №100	
43	ноябрь	14	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Слияние окончания звука с началом последующего.	Кабинет №100	
44	ноябрь	15	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка активного унисона	Кабинет №100	
45	ноябрь	17	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка активного унисона	Кабинет №100	
46	ноябрь	19	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Выработка активного унисона	Кабинет №100	
47	ноябрь	21	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка активного унисона	Кабинет №100	
48	ноябрь	22	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Чистое интонирование интервалов (3,4,5,6,7,8)	Кабинет №100	
49	ноябрь	24	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Чистое интонирование интервалов (3,4,5,6,7,8)	Кабинет №100	
50	ноябрь	26	13.30-14.10	Конкурс	1	Чистое интонирование интервалов (3,4,5,6,7,8)	Кабинет №100	
51	ноябрь	28	18.30-19.10	Беседа	1	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет №100	

52	ноябрь	29	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Кабинет №100	
53	декабрь	1	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Кабинет №100	
54	декабрь	3	13.30-14.10	Открытое занятие	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Кабинет №100	
55	декабрь	5	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Кабинет №100	
56	декабрь	6	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Кабинет №100	
57	декабрь	8	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное положение рта, губ	Кабинет №100	
58	декабрь	10	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное положение рта, губ	Кабинет №100	
59	декабрь	12	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное	Кабинет №100	

						положение рта, губ		
60	декабрь	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное положение рта, губ	Кабинет №100	
61	декабрь	15	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное положение рта, губ	Кабинет №100	
62	декабрь	17	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Дикция, правильное положение рта, губ	Кабинет №100	
63	декабрь	19	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	Кабинет №100	
64	декабрь	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	Кабинет №100	
65	декабрь	22	18.30-19.10	Занятие - постановка	1	Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	Кабинет №100	
66	декабрь	24	13.30-14.10	Конкурс	1	Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	Кабинет №100	
67	декабрь	26	18.30-19.10	Концерт	1	Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	Кабинет №100	Концерт
68	декабрь	27	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Положение языка свободное(ложечка)	Кабинет №100	
69	декабрь	29	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Свистящие звуки при пении	Кабинет №100	
70	декабрь	31	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Свистящие звуки при пении	Кабинет №100	
71	январь	9	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Свистящие звуки при пении	Кабинет №100	
72	январь	10	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Свистящие звуки при пении	Кабинет №100	
73	январь	12	18.30-19.10	Учебное	1	Свистящие звуки	Кабинет	

				занятие		при пении	№100	
74	январь	14	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Тройные согласные при пении (р,л,н)	Кабинет №100	
75	январь	16	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
76	январь	17	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
77	январь	19	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
78	январь	21	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
79	январь	23	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
80	январь	24	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
81	январь	26	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
82	январь	28	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
83	январь	30	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
84	январь	31	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
85	февраль	2	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
86	февраль	4	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
87	февраль	6	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
88	февраль	7	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
89	февраль	9	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
90	февраль	11	13.30-14.10	Учебное занятие		Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
91	февраль	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
92	февраль	14	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
93	февраль	16	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
94	февраль	18	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
95	февраль	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
96	февраль	21	18.30-19.10	Учебное	1	Формирование	Кабинет	



				занятие		чувства ансамбля	№100	
97	февраль	25	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
98	февраль	27	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
99	февраль	28	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
100	март	2	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
101	март	4	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
102	март	6	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
103	март	7	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
104	март	9	18.30-19.10	Конкурс	1	Формирование чувства ансамбля	Кабинет №100	
105	март	11	13.30-14.10	Беседа	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Кабинет №100	
106	март	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
107	март	14	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
108	март	16	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
109	март	18	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
110	март	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
111	март	21	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Выработка унисона	Кабинет №100	
112	март	23	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
113	март	25	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
114	март	27	18.30-19.10	Открытое занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
115	март	28	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
116	март	30	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
117	апрель	1	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	

118	апрель	3	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа с фонограммой	Кабинет №100	
119	апрель	4	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
120	апрель	6	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
121	апрель	8	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
122	апрель	10	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
123	апрель	11	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
124	апрель	13	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
125	апрель	15	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
126	апрель	17	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме.	Кабинет №100	
127	апрель	18	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
128	апрель	20	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
129	апрель	22	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
130	апрель	24	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
131	апрель	25	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
132	апрель	27	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Работа над артикуляцией	Кабинет №100	
133	апрель	29	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Динамические оттенки в песнях	Кабинет №100	

134	май	4	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Динамические оттенки в песнях	Кабинет №100	
135	май	6	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Динамические оттенки в песнях	Кабинет №100	
136	май	8	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Динамические оттенки в песнях	Кабинет №100	
137	май	11	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Культура поведения на сцене	Кабинет №100	
138	май	13	13.30-14.10	Учебное занятие	1	Культура поведения на сцене	Кабинет №100	
139	май	15	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Культура поведения на сцене	Кабинет №100	
140	май	16	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Культура поведения на сцене	Кабинет №100	
141	май	18	18.30-19.10	Учебное занятие	1	Сценическая мимика лица при пении	Кабинет №100	
142	май	20	13.30-14.10	Занятие - постановка	1	Сценическая мимика лица при пении	Кабинет №100	
143	май	22	18.30-19.10	Конкурс	1	Сценическая мимика лица при пении	Кабинет №100	
144	май	23	18.30-19.10	концерт	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №100	Концерт перед родителями
	май	25						
	май	27						
	май	29						
	май	30						

#### 4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

##### 4.1. Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

**4.2.** Для освоения учащимися полного курса программы музыкального кружка используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

**4.3.** На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие приемы работы:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии в исполнении какого-либо певца или хора
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям

##### 4.4. Дидактический материал программы содержит карточки:

с различными ритмическими рисунками,  
со звуковысотным изображением звуков,  
динамические оттенки,  
темпы  
портреты композиторов

#### **4.5. Материально – техническое обеспечение программы.**

музыкальные инструменты (синтезатор, фортепиано)

шумовые инструменты (бубен, ложки, трещотки, треугольник)

мультимедийное оборудование, компьютер

компакт-диск, флэш-карта

фоно- и видеотеки с записями различных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей

нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

методические пособия по предметам: вокал, техника речи, актёрское мастерство.

#### **5. Список литературы**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 200

Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей.

Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.

Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.

Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.

Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

## Оценочный лист

№	Ф.И.О.	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
		средний	выше среднего	высокий	
I Теоретическая подготовка учащегося					
1.	Иванова Алина				
2.	Морозова Даша				
3.	Лузин Станислав				
4.	Николаева Нелли				
5.	Попов Алексей				
6.	Пронина Анастасия				
7.	Прудникова Вероника				
8.	Шейн Михаил				
9.	Тихненко Иван				
10.	Яценюк Никита				
11.	Яценюк Степан				
12.	Морозов Андрей				
13.	Петрова Виктория				
14.	Яшенцева Дарья				
15.	Попова Мария				
II практическая подготовка учащегося					
1.	Иванова Алина				
2.	Морозова Даша				
3.	Лузин Станислав				
4.	Николаева Нелли				
5.	Попов Алексей				
6.	Пронина Анастасия				
7.	Прудникова Вероника				
8.	Шейн Михаил				
9.	Тихненко Иван				
10.	Яценюк Никита				
11.	Яценюк Степан				
12.	Морозов Андрей				
13.	Петрова Виктория				
14.	Яшенцева Дарья				
15.	Попова Мария				

