

Управление образования администрации г. Пскова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Развитие»

«ОБСУЖДЕНО»

на заседании педагогического совета
(Протокол №1 от 30. 08. 2016 года)

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Лицей «Развитие»

Н.Г. Волкова

(Приказ №123 от 09.09.2016 года)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
объединения хореографии

Возраст обучающихся: 11 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор- составитель:

Федорова Юлия Валерьевна

педагог дополнительного образования

Псков 2016год.

1. Пояснительная записка.

Программа по хореографии составлена с учетом воспитательной работы в кадетских классах, предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

1.1 Направленность

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию

нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

1.2. Новизна программы в том, что балльные танцы и обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и балльные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью балльного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Работа в кадетских классах ведётся не только с детьми уже имеющими навыки хореографии, но и с новичками. Поэтому в программу включены разделы знакомства с предметом хореография.

1.3. Актуальность данной программы:

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

1.4 Педагогическая целесообразность образовательной программы :

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

1.5. Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

1.6. Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

1.7. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы:

В реализации данной программы принимают участие учащиеся специализированного кадетского класса в возрасте: 5К класс- 11 лет;

1.9. Сроки реализации образовательной программы:

Сроки реализации образовательной программы -1 год

Ступени (этапы) образовательной программы

- 1-й год обучения (11-13 лет) – Подготовительная ступень

предполагает изучение простейших элементов танцевальной азбуки, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

- 3-й год обучения (13 лет)

Продолжение изучения данного материала, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

1.10. Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Режим занятий:

Занятия в «Кадетских» классах проводятся 1 раз в неделю, занятие длится 1 академический час, в учебном году по плану – 38 занятий.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки;

1 год обучения – накопление базовых знаний и навыков.

- правила поведения, правила техники безопасности;
- основную музыкальную и танцевальную терминологию;
- основные виды ритмических упражнений;
- основные элементы танца.

Должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- выполнять ритмические упражнения ;
- основные элементы танца.

3 год обучения- применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий, совершенствование исполнительского стиля.

Должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- термины;
- жанры музыкальных произведений.

Должны уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

- сопереживать и чувствовать музыку.

1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных знаний с целью реальной и объективной оценки знаний, обучающегося и усвоение им образовательной программы.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Итоговая аттестация проводится в конце года при помощи оценочного листа по уровням выраженности.

Оценочный лист (прилагается)

2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
2.	Ритмика и основы музыкальной грамоты	1	9	10	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
3.	Бальный этикет	1	3	4	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
4.	Танцевальный этикет	1	3	4	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
5.	Танцевальные этюды и танцы	2	8	10	традиционное занятие,
6.	Историко-бытовые и бальные танцы	1	3	4	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
7.	Элементы актёрского мастерства	1	3	4	текущий контроль, наблюдение за освоением материала
	Всего			38	

2.1. Содержание учебного плана:

1. Введение:

Теория: Техника безопасности

-инструктаж по технике безопасности.

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Практика: Разучивание поклона, выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2.Ритмика и основы музыкальной грамоты

Теория: Формирование музыкального восприятия, развитие чувства ритма, представление о выразительных средствах музыки.

Практика: Музыкально-ритмическая характеристика танца.

Отработка основных движений танца.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

2. Бальный этикет

Теория: Правила поведения на балах, ознакомление с допустимым внешним видом, с формой одежды, с манерами.

Практика: разучивание реверансов к каждому танцу. Приглашение.

3. Танцевальный этикет

Теория: Знакомство учащихся с правилами танцевальной этики.

Практика: Умение менять движение в зависимости от смены музыкального размера.

Развитие танцевального восприятия, знакомство с залом- рисунки. Базовые элементы.

4. Элементы и танцевальные движения:

Теория: Основы музыкальной грамотности, понятия «счёт», «ритм», «темп», «размер».

Практика: Работа над координацией движения. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Разучивание поклона, реверанса, сценического шага.

5. Танцевальные этюды и танцы

Теория: Знакомство с историей возникновения. Как развивался танец.

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Постановка танцевальной композиции

6. Историко-бытовые и бальные танцы

Теория: Истории бальных танцев.

Практика: Изучение базовых танцевальных элементов. Танцы «Полонез», «Падеграс», «Вальс» для первого года обучения. Танцы «Джайв», «Медленный вальс», «Венский вальс»

7. Элементы актёрского мастерства

Теория: Истории бальных танцев.

Практика: Работа над эмоциональным поведением и манерой исполнения.

Работа над танцевальной выразительностью. а) скованность, б) неуверенность, в) внутренняя закрепощённость.

Работа с учащимися первого года обучения идёт на простейшем уровне.

3. Календарный учебный график

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	1	11.05-11.45	беседа	1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	спортивный зал	наблюдение
2.	сентябрь	8	11.05-11.45	обучающий урок	1	Разучивание поклона. Разучивание разминки.	спортивный зал	наблюдение
3.	сентябрь	15	11.05-11.45	обучающий урок	1	Разучивание позиций рук, ног в танце	спортивный зал	наблюдение
4.	сентябрь	22	11.05-11.45	обучающий урок	1	Знакомство с залом. Основные рисунки танца	спортивный зал	наблюдение
5.	сентябрь	29	11.05-11.45	обучающий урок	1	Работа над корпусом	спортивный зал	наблюдение
6.	октябрь	6	11.05-11.45	беседа	1	Основные танцевальные понятия, правила их выполнения.	спортивный зал	наблюдение
7.	октябрь	13	11.05-11.45	обучающий урок	1	Основные танцевальные понятия, правила их выполнения.	спортивный зал	наблюдение
8.	октябрь	20	11.05-11.45	комбинированный урок	1	Ориентирование в пространстве: Знакомство с направлениями движений в танце.	спортивный зал	наблюдение
9.	октябрь	27	11.05-11.45	обучающий урок	1	Музыкально-ритмическая характеристика танца «Полонез»	спортивный зал	наблюдение
10.	ноябрь	10	11.05-11.45	обучающий урок	1	Изучение основ танца «Полонез»	спортивный зал	наблюдение
11.	ноябрь	17	11.05-11.45	практический показ	1	Музыкально-ритмическая характеристика танца.	спортивный зал	наблюдение
12.	ноябрь	24	11.05-11.45	практический показ	1	Основной шаг по линии танца	спортивный зал	наблюдение
13.	декабрь	1	11.05-11.45	обучающий урок	1	Основной шаг по линии танца в сторону	спортивный зал	наблюдение
14.	декабрь	8	11.05-11.45	обучающий урок	1	Ориентирование в пространстве:	спортивный зал	наблюдение

						знакомство с направлениями движений в танце.		
15.	декабрь	15	11.05-11.45	практический показ	1	Основы танца падеграс.	спортивный зал	наблюдение
16.	декабрь	22	11.05-11.45	обучающий урок	1	основной шаг по линии танца	спортивный зал	наблюдение
17.	декабрь	29	11.05-11.45	объяснение	1	Демонстрация изученного материала.	спортивный зал	наблюдение
18.	январь	12	11.05-11.45	обучающий урок	1	Работа в паре. Разучивание движение «реверанс», приглашение.	спортивный зал	наблюдение
19.	январь	19	11.05-11.45	репетиция	1	Работа в паре.	спортивный зал	наблюдение
20.	январь	26	11.05-11.45	обучающий урок	1	Основное движение с правой и с левой ног	спортивный зал	наблюдение
21.	февраль	2	11.05-11.45	обучающий урок	1	Работа в паре, движение по залу	спортивный зал	наблюдение
22.	февраль	9	11.05-11.45	объяснение	1	Знакомство с танцем «Вальс»	спортивный зал	наблюдение
23.	февраль	16	11.05-11.45	обучающий урок	1	Разучивание элемента «вальсовый шаг»	спортивный зал	наблюдение
24.	март	2	11.05-11.45	репетиция	1	Разучивание элемента «вальсовый шаг»	спортивный зал	наблюдение
25.	март	9	11.05-11.45	репетиция	1	Разучивание элемента «вальсовый шаг» в паре	спортивный зал	наблюдение
26.	март	16	11.05-11.45	обучающий урок	1	Разучивание элемента «Лодочка», «Лодочка» в паре	спортивный зал	наблюдение
27.	март	23	11.05-11.45	репетиция	1	Разучивание танца «Полонез»	спортивный зал	наблюдение
28.	март	30	11.05-11.45	Репетиция	1	Разучивание танца «Полонез»	спортивный зал	наблюдение
29.	апрель	6	11.05-11.45	обучающий урок	1	Разучивание танца «падеграс»	спортивный зал	наблюдение
30.	апрель	13	11.05-11.45	репетиция	1	Разучивание танца «Падеграс»	спортивный зал	наблюдение
31.	апрель	20	11.05-11.45		1	Разучивание танца «вальс»	спортивный зал	наблюдение
32.	апрель	27	11.05-11.45		1	Разучивание танца «вальс»	спортивный зал	наблюдение

33.	май	4	11.05-11.45		1	Разучивание танца «вальс»	спортивный зал	Контрольное выполнение элементов
34.	май	11	11.05-11.45		1	Репетиция открытого урока	спортивный зал	
35.	май	18	11.05-11.45		1	Репетиция открытого урока	спортивный зал	
36.	май	25	11.05-11.45	Практический показ	1	Промежуточная аттестация	спортивный зал	Открытое занятие для родителей

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD материалы с записями выступлений известных творческих коллективов;
- альбом с фотографиями выступления творческого объединения.

4.2. Методы

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет

развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам

4.3. Приёмы

Увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

4.4. Дидактический материал

- Бахто С.Е. Историко - бытовой и современны бальный танец. Программа для хореографических отделений детских и музыкальных школ и школ искусств. М., 1983г.
- Историко-бытовой и бальный танец. Автор: Толстых И.Н.
- Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989

4.5. Техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения.

5. Список литературы

- 1.Васильева – Рождественская М. Историко - бытовой танец. М., 1987г
- 2.Бахто С.Е. Историко - бытовой и современны бальный танец. Программа для хореографических отделений детских и музыкальных школ и школ искусств. М., 1983г.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2003г.
- 4.Историко-бытовой и бальный танец. Автор: Толстых И.Н.
- 5.Историко-бытовой танец:-М.,1980 г. Воронина И.
- 6.Историко-бытовой танец: Учеб.-метод.пособие/Т.Б.Нарская;-Челябинск,2009.-179с.

Интернет источники

- <http://do2.gendocs.ru/docs/index-428579.html>
- http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a3ad68a4c43a88421316c36_0.html
- <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped40.html>
- <http://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-i-netraditsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-v-obuchenii-shkolnikov-horeografii>

Приложение: Оценочный лист

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе дополнительного образования:

№	Ф.И.О.	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
		средний	выше среднего	высокий	
I Теоретическая подготовка учащегося					
1.	Алексеев Михайл				
2.	Анискович Никита				
3.	Бабинин Константин				
4.	Бабушечников Даниил				
5.	Васильев Иван				
6.	Вахракова Вероника				
7.	Гвоздев Петр				
8.	Глушич Максим				
9.	Данилов Даниил				
10.	Дмитриев Николай				
11.	Драниский Даниил				
12.	Иванов Владислав				
13.	Коношенко Александр				
14.	Коношенко Андрей				
15.	Леонтьев Олег				
16.	Лисовая Альбина				

17.	Лохматова Дарья				
18.	Миллер Сергей				
19.	Никифоров Михаил				
20.	Николаева Виктория				
21.	Орлов Артём				
22.	Сапожков Даниил				
23.	Стволов Денис				
24.	Симагин Андрей				
25.	Федоренков Андрей				
26.	Федоров Александр				
27.	Черешнев Егор				
28.	Шабанов Илья				
29.	Шершнёв Артём				
30.	Яковлев Вячеслав				
II практическая подготовка учащегося					
1.	Алексеев Михайл				
2.	Анискович Никита				
3.	Бабинин Константин				
4.	Бабушечников Даниил				
5.	Васильев Иван				
6.	Вахракова Вероника				
7.	Гвоздев Петр				
8.	Глушич Максим				
9.	Данилов Даниил				
10.	Дмитриев Николай				
11.	Драниский Даниил				
12.	Иванов Владислав				
13.	Коношенко Александр				
14.	Коношенко Андрей				
15.	Леонтьев Олег				
16.	Лисовая Альбина				
17.	Лохматова Дарья				
18.	Миллер Сергей				
19.	Никифоров Михаил				
20.	Николаева Виктория				
21.	Орлов Артём				
22.	Сапожков Даниил				
23.	Стволов Денис				
24.	Симагин Андрей				
25.	Федоренков Андрей				
26.	Федоров Александр				
27.	Черешнев Егор				
28.	Шабанов Илья				
29.	Шершнёв Артём				
30.	Яковлев Вячеслав				