

Управление образования администрации г. Пскова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Развитие»

«ОБСУЖДЕНО»

на заседании педагогического совета
(Протокол №1 от 30.08. 2016 года)

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Лицей «Развитие»

Н.Г. Волкова

(Приказ № 923-0 от 01.09.2016 года)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально – педагогической направленности
Пушкинского клуба «Зелёная лампа»

Возраст обучающихся: 12 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:

Кунц Н.М.

Учитель русского языка и литературы

Псков 2016 год

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Пушкинский клуб «Зелёная лампа» по содержанию является *культурологической* направленности; по функциональному предназначению *общекультурно и учебно-познавательной*; по форме организации *общедоступной*, по времени реализации *годовой*.

Перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Чтение вершинных произведений русской литературы и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. В решении комплекса воспитательных задач литературе как искусству словесного образа, имеющему высокую степень эмоционального воздействия на подрастающее поколение, отводится главная роль. Работа Пушкинского клуба «Зелёная лампа» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

1.2 Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы состоит в том, что позволяет расширить рамки образовательного пространства, отработать навыки работы с художественным текстом. Данная программа по обучению учащихся опирается на Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. В рамках реализации новых образовательных стандартов работа с обучающимися в литературном кружке открывает большие возможности как учителю, так и его воспитанникам. Работа современного кружка предполагает использование огромного количества современных методов и методик, направленных на развитие и совершенствование системы универсальных учебных действий обучающихся. Это, несомненно, обогащает багаж знаний ученика и способствует его саморазвитию и самосовершенствованию. Занятия, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся.

1.3 Актуальность дополнительной образовательной программы

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, *создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.* Безусловно, современному школьнику, воспитанному на совершенно иных ценностях, довольно сложно испытать подобные чувства. Но мы так много говорим об утрате понятия патриотизма, о равнодушии и неведении, что пора уже *вернуться к самим себе, а значит, и к Пушкину, ведь, по мнению классика, «...он наше все...»*

Роль чтения в обществе, а затем и в школе начала резко изменяться в последней трети 20 века, что связано со многими факторами, первым среди которых является становление информационного общества, распространение компьютерных технологий и как следствие, *расширение понятия грамотности, формирование понятий академической, функциональной, информационной, правовой, компьютерной, экономической грамотности.* Грамотность была включена ВОЗ в 12 показателей, характеризующих здоровую нацию. ООН считает грамотность взрослого населения индексом развития человеческого рода и объявило 2003-2012годы десятилетием грамотности.

Следующим фактором является положение чтения как базового компонента образования. *Грамотное, качественное чтение нужно для того, чтобы учащиеся могли эффективно изучать другие предметы.* Межпредметные или междисциплинарные связи образуются легче, если чтение

является средством их соединения. Еще одним фактором повышения значимости чтения в обществе является переход от модели обучения «один раз на всю жизнь» к модели «обучение в течение всей жизни».

Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность.

Занятия в Пушкинском клубе также предоставляют много возможностей для включения ребят в исследовательскую деятельность.

1.4 Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

- Комфортные условия занятий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным процесс творческого познания,
- наличие толерантности в решении спорных вопросов,
- возможность частой смены форм деятельности, переключения внимания.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

Обучение осуществляется поэтапно: от простого к сложному. В содержании программы **выделяются три раздела: 1) Мы играем, читаем, сочиняем, учимся. 2) Мы исследуем. 3) «Пушкин - наше все...».**

Заниматься в клубе – желание детей, но основной состав группы – учащиеся, проявляющие интерес к литературному чтению, способные в данной области знаний.

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать произведения, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

1.5 Цель программы

Работа клуба реализуется в процессе достижения следующих **целей**:

- Приобщение детей к чтению художественной литературы как средству формирования духовности и нравственности.
- Вооружение их основами знаний о русской литературе и культуре в целом.
- Формирование и расширение системы универсальных учебных действий обучающихся.
- Развитие творческого потенциала учащихся.
- Учить любить, знать и хранить традиции русского народа.

- Раскрывать закономерности развития языка в тесной связи с историей развития народа – его создателя, через практическое знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей.

1.6 Задачи программы

1. изучать историю литературного языка на примере языка произведений А.С.Пушкина
2. изучать историю псковского края на материале литературного краеведения
3. организовать работу экспозиции музея при клубе
4. возобновить связи и сотрудничество с Пушкинским музеем-заповедником
5. постоянно работать над пополнением архива музея
6. создать свой интернет-сайт
7. установить связи с литературными клубами города
8. активно участвовать в жизни лица, проводя конкретные клубные и общелицейские мероприятия

Общие задачи:

1. **Обучающие:**
 - формирование читательского интереса у учащихся и навыков восприятия печатного текста;
 - ознакомление с некоторыми литературоведческими терминами.
2. **Развивающие:**
 - развитие усидчивости, дисциплинированности;
 - развитие внимания;
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
 - развитие умения находить эмоциональный лейтмотив и основную проблематику сюжета;
 - развитие умения следить за развитием сюжета в произведении;
 - развитие умения сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и различие авторских позиций;
 - развитие умения обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
 - развитие умения сопоставлять жизненный материал и сюжет литературного произведения.
3. **Воспитательные:**
 - приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
 - воспитание интереса и уважения к культуре своего и других народов;
 - стимуляция роста личности учащихся.

1.7 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Пушкинский клуб «Зеленая лампа» был создан в начале 60-х годов прошлого века преподавателем литературы Тимофеевым А.А. при 2 школе-интернате. После закрытия интерната А.А.Тимофеев пришел работать в новую 19 школу, где практически со дня основания школы, а затем и лица продолжалась традиция воспитания и образования учащихся в процессе общения их с творчеством Пушкина.

За многие годы менялись руководители клуба, вырастали и покидали школу ученики, но неизменным оставалось одно: на всю жизнь сохранялась любовь и трепетное отношение ко всему, что связано с именем великого поэта.

Это формировалось годами работы с архивами музея, созданного при клубе, изучением жизни и творчества Пушкина, встречами с сотрудниками Пушкинского заповедника, литераторами и

художниками, многочисленными поездками по пушкинским местам России. Многие известнейшие люди были почетными членами клуба.

Школьный литературный клуб, который посещают учащиеся 6- 11 классов,- сложная , комплексная форма, включающая в себя разные виды внеклассной работы ,имеющие ряд преимуществ:

- Стабильность (что способствует зарождению и развитию школьных традиций);
- Систематичность (что даёт возможность использовать разные виды внеклассной работы не изолированно друг от друга, а взаимосвязано, целенаправленно, а это, в свою очередь, обеспечивает эффективность, поскольку организуется разностороннее восприятие учащимися художественной литературы, воздействие на разные органы чувств)
- Массовый характер работы(что позволяет приобщить к литературе, к искусству максимальное количество школьников)
-

Цель работы литературно-творческого кружка – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Занятия проходят в Пушкинском клубе.

1.8 Возраст детей, участвующих в дополнительной образовательной программе

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. В 1 группе – это учащиеся 6 классов, основной учебный процесс во 2 смене. Во 2 группе – это учащиеся 8-11 классов, основной учебный процесс в 1 смену.

1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

1 год / 2016- 2017 учебный год /

1.10 Формы и режим работы

Учебно-тематический план составлен из расчёта **2 группы по 72 академических часа (4 часа в неделю – 144часов в год)**. Программа кружка содержит как теоретические, так и практические занятия.

Режим работы:

1 группа: Понедельник 9.30 - 10.10
Суббота 11.35- 12.15

2 группа: Четверг 17.00 – 17.40
Суббота 12.00 – 13.00

По каждой теме определено достаточное количество часов, часы практических и теоретических занятий, экскурсии.

При обучении учащихся используется **как групповая, так и индивидуальные** формы работы.

Основная форма занятия – литературная гостиная или конкурсное занятие, которое проводится ежемесячно. При еженедельных занятиях – это подготовка к тематическому занятию. Так как работа кружка предполагает и сотворчество учащихся, некоторые занятия целесообразно проводить как индивидуальные.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс.;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Для занятий кружка характерны и особые **формы работы:**

- Написание мини – сочинений
- увлекательные тематические занятия: практические занятия; литературные гостиные, работа в группах, дискуссии, беседы
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- встречи с писателями;
- прослушивание музыки;
- кинозанятия;
- экскурсии;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат и произведения собственного сочинения.

На занятиях рекомендуется использовать различные виды творческих работ, учитывая особенности изучаемых произведений и возможности учащихся.

Занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности учащихся.

Основные методы занятий

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Репродуктивный
3. Частично-поисковый
4. Творческий
5. Метод стимулирования и поощрения

Используются следующие **педагогические технологии:** культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

1.11 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемый результат реализации программы:

1. воспитание личности, имеющей в своем определении такие понятия, как патриотизм, нравственность и мораль, живущей по законам общечеловеческой этики, а не личностным интересам
2. расширение представлений не только о художественной литературе края, но о его культуре, искусстве, фольклористике, музыке
3. развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
4. повышения уровня чтения обучающихся
5. повышения грамотности обучающихся
6. повышение посещаемости учащихся школьной и городских библиотек
7. создание экспозиции музея
8. пополнение библиотеки клуба
9. установление контактов с деятелями культуры и искусства Псковщины

Ученик научится: отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения разных литературных жанров; сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о фольклорной и авторской литературе, средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме); работать в группе.

У ученика будут сформированы: учебно-познавательный интерес к художественным текстам; опыт игры с элементами художественной формы.

Ученик получит возможность для формирования обогащения эмоционального опыта новыми разнообразными читательскими переживаниями; ценностного отношения к знаниям, общению, чтению, книге, своему собственному внутреннему миру.

Умения и навыки учащихся

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность. Важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся.

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях, словарях, дополнительных источниках;
- *делать выводы* в результате совместной работы;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *анализировать* художественное произведение;
- *сравнивать* произведения разных жанров и авторов;
- *давать* характеристику героев.

Оценка результативности:

Проверка результатов работы учащихся проводится в течение занятия, в ходе выполнения ими творческих заданий, написание отзывов и сочинений на проблемные темы, в процессе участия в литературных конкурсах, играх, викторинах.

1.12 Формы и сроки подведения итогов в реализации дополнительной образовательной программы

Промежуточный контроль проводится как

беседа, опрос, тестирование, анкетирование, конкурс, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, открытое занятие, игра, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Итоговый контроль проводится в форме сочинения –отзыва и анкетирования.

2. Учебный план

2.1 Содержание учебного плана

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Мы играем, читаем, сочиняем, учимся.	11	15	26	Отзыв, литературный КВН, викторина, конкурс
2.	Мы исследуем.	10,5	9,5	20	Мини-сочинение, творческий отчёт
3.	«Пушкин - наше все...».	9	16	25	Викторина, рисунки, конкурс, сочинение, конкурс чтецов.
	Итоговое занятие		1	1	Анкетирование, отзыв
	Всего			72 часа	

Раздел 1. Мы играем, читаем, сочиняем, учимся.

1. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Теория: Книга и её компоненты. Художественное произведение и автор.

2. Литературный ринг. Путешествие по страницам любимых книг.

Теория: Тема, идея, основные образы, произведения. Жанр: читательский дневник. Аннотация.
Практика: Конкурс

3. Знакомство с творчеством писателя посредством заочных и виртуальных экскурсий в литературные музеи:

- «Даль Владимир Иванович – прозаик, лексикограф, этнограф, журналист»

Теория: 215 лет со дня рождения В.И.Даля, Лексикограф, этнограф. «Толковый словарь живого великорусского языка»

Практика: обсуждение видеофильма, беседа.

- «Н.М.Карамзин – писатель, историк, человек»

Теория: 250 лет со дня рождения Н.М.Карамзина, «История государства Российского». Символизм.

1гр: Практика: обсуждение видеофильма, беседа «Везде и во всём он был начинателем».

2гр: Практика: Викторина по повести «Бедная Лиза»(225 лет со дня выхода в свет книги)

4. Литературные КВН, викторины, игры по произведениям – юбилеям:

- Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Теория: 185 лет со дня выхода в свет книги. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Тест на знание произведения

Практика: Литературный КВН

- А.С. Пушкин «Дубровский»

Теория: 185 лет со дня выхода в свет книги. Роман. Экранизация романа.

Практика: Викторина по роману «Дубровский»»

- А.Грин «Алые паруса»

Теория: Жизнь и творчество А.Грина. 95 лет выхода книги. Тест на знание произведения

Практика: просмотр эпизодов фильма, дискуссия

- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Теория: Жизнь и творчество А. де Сент -Экзюпери. 75 лет выхода книги. Тест на знание произведения.

Практика: викторина

- В.А.Каверин «Два капитана»

Теория: Жизнь и творчество В.Каверина. 115 лет со дня рождения писателя (1927-1983).

Практика: викторина

5. Конкурсы чтецов

- к юбилею Н. Некрасова

Теория: Жизнь и творчество Н. Некрасова. 195 лет со дня рождения поэта.

Практика: конкурс чтецов

- в память о А. Пушкине (180 лет со дня гибели великого поэта)

Теория: 180 лет со дня смерти А. С. Пушкина (1799-1837) Подробности биографии А. С. Пушкина.

Практика: конкурс чтецов

6. Игра «Умницы и Умники» на тему «Мифология».

Теория: Миф. Мифология. Боги Древней Греции. Мифы и легенды Древней Греции.

Практика: Познавательная игра – конкурс.

7. Вечер- портрет: «Великий писатель-фантаст Г. Уэллс»

Теория: 150-лет со дня рождения писателя.

Практика: знакомство с творчеством писателя-фантаста.

8. Заседание Пушкинского клуба «Героические страницы Родины моей»

Теория: Славные страницы истории, Великая Отечественная война

Практика: Устный журнал

9. Видеоурок «Кирилл и Мефодий – просветители славян»

Теория: Киевская Русь IX-X веков. Кирилл и Мефодий. Происхождение письма. Русь XII века. Реформа Петра I. А. С. Пушкин и язык классической литературы.

Практика: обсуждение видеофильма, викторина

Раздел 2. Мы исследуем.

1. Речевой этикет. Что мы о нем знаем?

Теория: Выразительная речь – это искусство. Дискуссия.

2. «Сам язык наш есть ... тайна!» (Из истории развития и становления языка).

Теория: Богатство и многообразие стилей русского литературного языка. Из истории развития и становления языка. Реформы языка. Выразительность языка.

Практика: Комплексный анализ текста

3. «Словарь В.И. Даля – «сокровищница меткого народного слова»

Теория: Исследование значения слова. Что значит исследовать? Устаревшая лексика: архаизмы и историзмы.

Практика: Работа со словарём В. Даля. *Коллективный проект*: составление тематических словариков с использованием слов из словаря

4. Заседание Пушкинского клуба «Слово о словах»

Теория: «Уточнение понятия о лексическом значении слов», «Знакомство с лингвистическими словарями русского языка», «Знакомство с особенностями словарной статьи», «Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей». Обучение умению пользоваться различными словарями. Обогащение словарного запаса учащихся.

Практика: Творческая мастерская исследователя.

5. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Теория: Средства художественной выразительности: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола. Обогащение словарного запаса учащихся.

Практика: Игра «Подбери тропы». Анализ средств выразительности, работа с поэтическими текстами

6. Творческая лаборатория, посвященная осеннему, зимнему, весеннему и летнему пейзажам

Теория: Ознакомление учащихся с поэтическим миром поэтов.

Практика: Анализ поэтических текстов. *Коллективный проект*: сборник любившихся строчек. Конкурс стихов, посвященный временам года.

7. Рождество в произведениях русских писателей (И.Шмелев, Б.Шергин, Н.Лесков)

Теория: Анализ критической литературы о жизни и творчестве писателей. Выставка литературных газет и книг.

Практика: Анализ глав произведений.

8. Литературная гостиная «Стихи поэтов, не вернувшихся с войны»

Теория: Раздумье над поэтическими строками... Анализ критической литературы о жизни и творчестве писателей. Выставка литературных газет и книг.

Практика: Литературная гостиная

Раздел 3. «Пушкин - наше все...»

1. Заседание Пушкинского клуба «Пушкин в лице»

Теория: Царскосельский лицей, друзья А.Пушкина. Лицейское братство. Раздумье над поэтическими строками...

-подбор материала;

- разработка презентации «Пушкин в лице»

Практика: - совершенствуем навыки выразительного чтения(-читаем стихи А.С.Пушкина)

Устный журнал«Пушкин в лице»

2. «Посвящение в лицеисты»

1 гр. Теория: 19 октября в жизни А.С.Пушкина

2 гр. Практика: Литературно – музыкальная композиция(участие)

3. Литературная гостиная «Имя славное твоё»

Теория: А. С. Пушкин. Стихотворения поэта. Адресаты посланий А. С. Пушкина. Музы великого поэта.

Практика: Выставка рисунков-иллюстраций к литературным произведениям.
Сочинение «Мой Пушкин».

4. Заседание Пушкинского клуба «Три новеллы о Пушкине»: псковская ссылка поэта.

Теория: А. С. Пушкин: жизнь и творческий путь. Южная и Михайловская ссылки поэта.
Три новеллы: «Подруга дней моих суровых» (няня Арина Родионовна), «Колокольчик» (встреча с И. Пушиным), «Тригорская баллада».

Практика: Заседание Пушкинского клуба

5. Пейзажная осенняя лирика и стихотворения о зиме, художественные особенности (на примере текстов А. С. Пушкина)

Теория: Раздумье над поэтическими строками... Ознакомление учащихся с поэтическим миром поэта

Практика: Анализ поэтических текстов.

6. Викторина по роману «Дубровский».

Теория: 185 лет со дня выхода в свет книги. Роман. Экранизация романа.

Практика: Викторина

3. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во час.	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	09	3	11.35-12.15 12.20-13.30	Организационное заседание.	1	Заседание Пушкинского клуба Обсуждение плана работы клуба. «Немного о себе» Выборы актива клуба «Зелёная лампа».	Пушкинский клуб	
2.	09	5 8	9.30-10.10 17.00-17.40	Беседа	1	Мудрые мысли о книгах и чтении.	Пушкинский клуб	
3.	09	10	11.35-12.15 12.20-13.30	Литературный ринг	1	Путешествие по страницам любимых книг	Пушкинский клуб	Отзыв о прочитанной летом книге

4.	09	12 15	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Вечер портрета	1	«Великий писатель-фантаст Г.Уэллс»	Пушкинский клуб	
5.	09	17	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Дискуссия	1	Речевой этикет. Что мы о нем знаем? Выразительная речь – это искусство.	Пушкинский клуб	
6.	09	19 22	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая лаборатория + лекция	1	Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности	Пушкинский клуб	
7.	09	24	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая лаборатория	1	Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности (на примере текстов А. С. Пушкина).	Пушкинский клуб	
8.	09	26 29	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая лаборатория	1	Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности	Пушкинский клуб	Мини - сочинение
9.	10	1	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая мастерская	1	По страницам литературного календаря: сентябрь -ноябрь	Пушкинский клуб	творчески й отчёт
10.	10	3 6	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая мастерская	1	«Пушкин в лицее» подбор материала; - разработка презентации «Пушкин в лицее»	Пушкинский клуб	
11.	10	8	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая мастерская	1	«Пушкин в лицее» подбор материала; - разработка презентации «Пушкин в лицее»	Пушкинский клуб	
12.	10	10 13	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Устный журнал	1	Заседание Пушкинского клуба «Пушкин в лицее»	Пушкинский клуб	
13.	10	15	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая мастерская	1	Заседание Пушкинского клуба 2.День лицеиста: разработка сценария 1.Читаем стихи А.С.Пушкина	Пушкинский клуб	
14.	10	17 20	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Заседание Пушкинского клуба	1	«Посвящение в лицеисты» Репетиция	Пушкинский клуб	
15.	10	22	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Литературно – музыкальная композиция	1	«Посвящение в лицеисты»	Актный зал	Литературно – музыкальная композиция
16.	10	24 27	9.30- 10.10 17.00- 17.40	Эвристическая беседа	1	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Пушкинский клуб	
17.	10	29	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Литературный КВН	1	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Пушкинский клуб	Литературны й КВН
18.	10 11	31 3	9.30- 10.10 17.00-	Заседание Пушкинского клуба	1	«Сам язык наш есть ... тайна!» (Из истории развития и	Пушкинский клуб	

			17.40			становления языка).		
19.	11	5	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая лаборатория	1	«Сам язык наш есть ... тайна!» (Из истории развития и становления языка).	Пушкинский клуб	
20.	11	7 10	9.30-10.10 17.00-17.40	Экскурсия	1	Экскурсия в музей прикладного искусства	Пушкинский клуб	Отзыв
21.	11	12	11.35-12.15 12.20-13.30	Виртуальная экскурсия, беседа	1	«Даль Владимир Иванович – прозаик, лексикограф, этнограф, журналист»	Пушкинский клуб	
22.	11	14 17	9.30-10.10 17.00-17.40	Творческая лаборатория	1	«Словарь В.И.Даля – «сокровищница меткого народного слова»	Пушкинский клуб	
23.	11	19	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая лаборатория	1	«Словарь В.И.Даля – «сокровищница меткого народного слова»	Пушкинский клуб	
24.	11	21 24	9.30-10.10 17.00-17.40	Творческая мастерская исследователя.	1	Заседание Пушкинского клуба «Слово о словах»	Пушкинский клуб	Мини - сочинение
25.	11	26	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	По страницам литературного календаря: декабрь - февраль	Пушкинский клуб	творчески й отчёт
26.	11 12	28 1	9.30-10.10 17.00-17.40	Творческая мастерская	1	По страницам литературного календаря: декабрь - февраль	Пушкинский клуб	Мини - сочинение
27.	12	3	11.35-12.15 12.20-13.30	Видеозанятие обсуждение	1	А.С.Пушкин роман «Дубровский».	Пушкинский клуб	
28.	12	5 8	9.30-10.10 17.00-17.40	Викторина	1	Викторина по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	Пушкинский клуб	Викторина
29.	12	10	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая лаборатория + лекция	1	Пейзажная зимняя лирика, ее художественные особенности	Пушкинский клуб	
30.	12	12 15	9.30-10.10 17.00-17.40	Творческая лаборатория	1	Пейзажная зимняя лирика, ее художественные особенности (на примере текстов А. С. Пушкина).	Пушкинский клуб	
31.	12	17	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая лаборатория	1	Пейзажная зимняя лирика, ее художественные особенности	Пушкинский клуб	Мини - сочинение
32.	12	19 22	9.30-10.10 17.00-17.40	Виртуальная экскурсия	1	«Н.М.Карамзин –писатель, историк, человек»	Пушкинский клуб	
33.	12	24	11.35-12.15	1.Беседа	1	«Везде и во всём он был	Пушкинский клуб	

			12.20-13.30	2.Викторина		начинателем». Викторина по повести «Бедная Лиза»(225 лет со дня выхода в свет книги)		
34.	12	26 29	9.30-10.10 17.00-17.40	Беседа с элементами и лекции	1	Жизнь и творчество Н.Некрасова. 195 лет со дня рождения поэта.	Пушкинский клуб	
35.	12	31	11.35-12.15 12.20-13.30	Конкурс чтецов	1	Конкурс чтецов «Я лиру посвятил народу своему»	Пушкинский клуб	Конкурс чтецов
36.	01	2 5	9.30-10.10 17.00-17.40	Эвристическая беседа	1	Рождество Христово.	Пушкинский клуб	
37.	01	9 12	9.30-10.10 17.00-17.40	Творческая мастерская	1	Сбор материала: рождественские рассказы, стихи, пьесы, народные традиции, рождественские колядки.	Пушкинский клуб	творческий отчёт
38.	01	14	11.35-12.15 12.20-13.30	Эвристическая беседа	1	Рождество в произведениях русских писателей (И.Шмелев, Б.Шергин, Н.Лесков)	Пушкинский клуб	
39.	01	16 19	.30-10.10 17.00-17.40	Творческая лаборатория	1	Рождество в произведениях русских писателей (И.Шмелев, Б.Шергин, Н.Лесков)	Пушкинский клуб	
40.	01	21	11.35-12.15 12.20-13.30	Заочная экскурсия в Михайловское, Тригорское	1	Михайловское и Тригорское в жизни и творчестве А.Пушкина	Пушкинский клуб	Отзыв
41.	01	23 26	.30-10.10 17.00-17.40	Творческая лаборатория	1	Заседание Пушкинского клуба «Три новеллы о Пушкине»	Пушкинский клуб	
42.	01	28	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	Подготовка к Пушкинской неделе. Работа с экскурсоводами	Пушкинский клуб	
43.	01 02	30 2	.30-10.10 17.00-17.40	Творческая мастерская	1	Подготовка к Пушкинской неделе. Работа над выразительностью своего языка	Пушкинский клуб	
44.	02	4	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	Подготовка к Пушкинской неделе. Готовим Пушкинские уроки.	Пушкинский клуб	Викторины
45.	02	6 9	.30-10.10 17.00-17.40	Творческая мастерская	1	Подготовка к Пушкинской неделе. Викторины по произведениям.	Пушкинский клуб	
46.	02	11	11.35-12.15 12.20-13.30	Конкурс чтецов	1	Конкурс чтецов в память о А. Пушкине(180 лет со дня гибели великого поэта)	Пушкинский клуб	Конкурс чтецов

47.	02	13 16	.30- 10.10 17.00- 17.40	Литературная гостиная	1	Литературная гостиная «Имя славное твоё»	Пушкинский клуб	
48.	02	18	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая мастерская	1	Подведение итогов, распределение мест, оформление грамот в разных номинациях.	Пушкинский клуб	
49.	02	20 23	.30- 10.10 17.00- 17.40	Дискуссия	1	Дискуссия «Нуждается ли в помощи русский язык?»	Пушкинский клуб	
50.	02	25	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая лаборатория	1	Заседание Пушкинского клуба «За чистоту нашего языка!»	Пушкинский клуб	
51.	02 03	27 2	.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая мастерская	1	Подготовка к конкурсу «Читаем вслух» (репетиция)	Пушкинский клуб	
52.	03	4	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Конкурс чтецов	1	Конкурс «Читаем вслух»	Пушкинский клуб	Конкурс чтецов
53.	03	6 9	.30- 10.10 17.00- 17.40	Просмотр фрагментов фильма, обсуждение	1	Жизнь и творчество А.Грина. 95 лет выхода книги «Алые паруса»	Пушкинский клуб	
54.	03	11	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Викторина	1	Викторина по книге «Алые паруса»	Пушкинский клуб	Викторина
55.	03	13 16	.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая лаборатория	1	Изобразительно- выразительные средства поэтического языка.	Пушкинский клуб	
56.	03	18	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая лаборатория	1	Изобразительно- выразительные средства поэтического языка.	Пушкинский клуб	
57.	03	20 23	.30- 10.10 17.00- 17.40	Игра	1	Игра «Подбери тропы».	Пушкинский клуб	Игра
58.	03	25	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческая лаборатория	1	Художественные особенности лирики о весне	Пушкинский клуб	
59.	03	27 30	.30- 10.10 17.00- 17.40	Творческая лаборатория	1	Поэты о весне	Пушкинский клуб	
60.	04	1	11.35- 12.15 12.20- 13.30	Творческий конкурс	1	Мои любимые стихи.	Пушкинский клуб	Чтение наизусть
61.	04	3	.30- 10.10	Творческая мастерская	1	По страницам литературного	Пушкинский	

		6	17.00-17.40			календаря: март - май	клуб	
62.	04	8	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	По страницам литературного календаря: март - май	Пушкинский клуб	Мини - сочинение
63.	04	10 13	.30-10.10 17.00-17.40	Экскурсия в музей «Двух капитанов»	1	Жизнь и творчество В.Каверина. 115 лет со дня рождения писателя (1927-1983).	Пушкинский клуб	Отзыв
64.	04	15	11.35-12.15 12.20-13.30	Викторина	1	Викторина по роману В.А.Каверина «Два капитана»	Пушкинский клуб	Викторина
65.	04	17 20	.30-10.10 17.00-17.40	Викторина	1	Жизнь и творчество А. де Сент -Экзюпери. 75 лет выхода книги «Маленький принц» Тест на знание произведения.	Пушкинский клуб	Викторина
66.	04	22	11.35-12.15 12.20-13.30	Познавательная игра –конкурс.	1	«Мифология».	Пушкинский клуб	игра –конкурс.
67.	04	24 27	9.30-10.10 17.00-17.40	Видеопрезентация	1	Литературная гостиная «Стихи поэтов, не вернувшихся с войны»	Пушкинский клуб	
68.	04	29	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	Репетиция к литературно – музыкальной композиции	Пушкинский клуб	
69.	05	4	11.35-12.15 12.20-13.30	Литературно – музыкальная композиция	1	Литературно – музыкальная композиция « Мы помним всех поимённо».	Митинг	Концерт
70.	05	6	11.35-12.15 12.20-13.30	Устный журнал	1	Заседание Пушкинского клуба «Героические страницы Родины моей»	Пушкинский клуб	
71.	05	13	11.35-12.15 12.20-13.30	Обсуждение видеофильма, викторина	1	Видеоурок «Кирилл и Мефодий – просветители славян»	Пушкинский клуб	викторина
72.	05	20	11.35-12.15 12.20-13.30	Творческая мастерская	1	По страницам литературного календаря: июнь -август	Пушкинский клуб	Мини – сочинение Отзыв
				Заключительное занятие.		Рекомендации по творческому развитию на летних каникулах		Итоговый контроль: анкетирование

						Обсуждение результатов обучения за год		«Мои достижения и успехи»
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

4. Методическое обеспечение

4.1 Методическое обеспечение

Литература для педагога:

- Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
- Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
- Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
- Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
- Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
- Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. Литературная энциклопедия на Яндекс.Словарях
3. <http://pushkin.niv.ru/>
4. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для мастеров и преподавателей спецдисциплин.

4.2 Методы работы с обучающимися

На занятиях рекомендуется использовать различные виды творческих работ, учитывая особенности изучаемых произведений и возможности учащихся.

Занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности учащихся.

В рамках занятий на литературном кружке может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). «Один из словесных методов обучения. С точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся беседа относится к числу частично-поисковых методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч. эвристика – «отыскиваю, открываю». Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления» .

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности: 1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. планирование — определение последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. рефлексия – возвращение к

поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). «Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий).

Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины –литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Основные методы занятий

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Репродуктивный
3. Частично-поисковый
4. Творческий
5. Метод стимулирования и поощрения

Используются следующие **педагогические технологии**: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

4.3 Приёмы

1 Выразительное чтение и анализ произведения

Чтение является одним из самых полезных видов работы на данном этапе обучения. Вдумчивое чтение (при изучении драматического произведения можно ввести чтение по лицам), передающее настроение героя и его чувства, владение интонацией текста помогают учащимся должным образом понять внутренний мир героев, соотнести их поступки со своим мироощущением.

Разнообразные формы чтения (выразительное чтение, чтение про себя, чтение наизусть, по ролям, инсценированное чтение) помогают учащимся глубже понять прочитанное, одновременно совершенствуя навыки чтения, обогащают устную речь семиклассников.

2 Литературное творчество

– это создание учащимися словесных, устных и письменных художественных произведений. При этом формируются речевые, читательские умения, активизируется речевая деятельность учащихся, стимулируется развитие речевых умений. Основой для литературного творчества является изучаемое произведение или жанр, фольклорный или литературный. Целью является активизация литературно-творческой деятельности учащихся при работе с литературным произведением, достижение более точного понимания замысла автора, смысла отдельных образов и произведения в целом. Метод реализуется при помощи таких приёмов, как сочинение-отзыв о прочитанном произведении, сочинение на тему изученного произведения, сочинение в заданном жанре.

3 Словесное рисование

Учащиеся перечитывают отдельные фрагменты художественного произведения, нумеруя события, объединяют более мелкие действия в более крупные. Затем описывают образы или картины, которые возникают в сознании при чтении литературного произведения.

Этот приём направлен на развитие способностей к конкретизации словесных образов и воображения.

4 Изучение биографии писателя

Знакомство с жизнью и творчеством писателя проводится с целью оживить облик писателя, вызвать интерес к его личности, к его взглядам, сомнениям, идеалам. Учитель обращает внимание учащихся на то, что личность писателя неотделима от его исторической эпохи, от тех исторических событий, участником которых он был.

5 Просмотр экранизаций произведений

На занятиях для просмотра используются наиболее яркие эпизоды, помогающие лучше понять изучаемое литературное произведение, учащиеся сопоставляют фрагменты экранизации и оригинальный текст. При этом сопоставлении проводится коллективное обсуждение изучаемого материала. Этот вид работы призван научить учащихся оценивать экранизацию с эстетической позиции, сравнивать трактовки режиссёров с авторским замыслом, осмысливать роль планов, музыки, цвета.

6 Работа с аудио материалом

Работа с аудиокассетой позволяет сформировать культуру чтения художественных произведений. Учащиеся должны услышать и прочувствовать те языковые особенности, которые отличают данный художественный текст. Исполнение актёров помогает услышать особенности языка, которым автор написал своё произведение. Привлечение музыки является одним из важнейших аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, росту их эстетического развития.

Прослушивание музыкальных произведений и их сопоставление с произведениями литературы расширяет объём знаний и умений учащихся. Музыка воздействует на чувства, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углублённого понимания литературного произведения. Музыка не способна передать конкретные представления и понятия, но она может глубоко и непосредственно отобразить переживания человека, отразить его внутренний мир способом, который сходен с интонациями человеческой речи.

Включение прослушивания музыкальных произведений заражают учащихся общим настроением. Полезно одновременное прослушивание музыкальных записей при анализе литературного произведения, что способствует эмоциональному восприятию учащимися текста и прояснению особенностей авторской позиции.

Основная задача использования музыкальных произведений – развитие музыкального вкуса учащихся, повышение культуры восприятия музыки.

7 Работа с наглядными пособиями (иллюстрациями)

Из всех видов изобразительного искусства наиболее близка литературе графика, которая изображает действительность средствами рисунка. Условность средств живописи позволяет выразить впечатление от предметов при минимальной предметности самого изображения, что особенно ярко проявляется в художественной иллюстрации. Иллюстрация призвана освещать литературный текст, комментировать, истолковывать, пояснять его в зрительных образах. Именно эта особенность художественной иллюстрации представляет особую ценность на уроках изучения литературного произведения.

Художник-иллюстратор является помощником читателя: он переводит словесные образы писателя в образы рисунка, которые помогают объяснить литературный текст, подчёркивают какие-то стороны композиции и сюжета произведения, обращают внимание читающего на протекающее действие и на облик персонажей произведения.

Сопоставление литературного произведения с иллюстрацией к нему является толчком для создания проблемной ситуации на занятии и подталкивает учащихся к анализу художественного текста для прояснения собственных впечатлений и представлений. Взаимодействие читательской деятельности со зрительской деятельностью в процессе сопоставительного анализа становится средством повышения качества восприятия художественного текста. Этот приём направлен на активизацию внимания учащихся и способствует развитию читательского воображения и формирования умений анализировать композицию эпизода и образы персонажей, видеть приёмы выражения авторского отношения к героям и понимать его, сравнивать свою точку зрения с точкой зрения художника, понимать специфику языков разных видов искусства и уметь общаться с произведениями искусства.

8 Беседа

Беседа требует для своего проведения достаточно большое количество учебного времени, а при довольно небольшом составе группы занимающихся открывается возможность участия в беседе подавляющего большинства учащихся, создаётся обстановка гораздо большей, в сравнении с уроками, непосредственности общения преподавателя с учениками. Беседа на занятиях имеет универсальный характер. Она фрагментарно может быть включена в лекцию, может стать разновидностью практических занятий. В процессе беседы применяется эвристический метод, проблемные задания, что повышает познавательную активность учащихся и эффективность процесса обучения. Также подобная форма работы является наиболее плодотворной для развития диалогической речи учащихся.

9 Лекция

Лекция учителя содержит в себе новый, преимущественно обобщающий материал. В лекции освещаются основополагающие теоретические и методологические проблемы. Восприятие лекции требует от учащихся устойчивого произвольного внимания, готовности и умения слушать.

10 Литературные игры, викторины, конкурсы

Наличие в программе занятий игровых моментов призвано способствовать развитию у учащихся эстетического вкуса и творческого воображения.

4.4 Дидактический материал

Занятия

Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности.

"Настала осень золотая"

Цель:

- показать красоту и разнообразие природы через поэзию.

Задачи:

- познакомить с произведениями А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. А. Бунина, посвященными осени;
- совершенствовать у учащихся умение читать и воспринимать пейзажную лирику;

- обучить подбору рифмы;
- обучить работе со словарем;
- научить сопоставлять различные произведения.
- развить творческие способности учащихся;
- развить чувство языка;
- воспитать любовь к родной природе;
- воспитать любовь к поэтическому слову.

I. Проверка домашнего задания. На прошлом поэтическом заседании мы работали с текстами С.Я. Маршака и писали четверостишья, посвященные братьям нашим меньшим. Мы договорились доработать написанное дома, а теперь хотелось бы послушать ваши тексты.

- Чтение работ детей.

II. Сегодняшняя же встреча посвящена осени, замечательному времени года. Давайте посмотрим, какое определение дает словарь С.И.Ожегова слову «осень». Осень - время года, следующее за летом. Скучные строчки, несущие лишь конкретную информацию, не отражающие отношение говорящего к предмету разговора.

III. Давайте же обратимся к поэтическим текстам и посмотрим, какой предстанет осень в стихах.

1. А.С. Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прекрасная краса -
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса,
 В сеньях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой волнистою покрыты небеса,
 И редкий солнца луч, и первые морозы,
 И отдаленные седой зимы угрозы.

2. Ф.И. Тютчев

Есть в осени первоначальной
 Короткая, но дивная пора -
 Весь день стоит как бы хрустальный,
 И лучезарны вечера...
 Где бодрый серп гулял и падал колос,
 Теперь уж пусто все - простор везде,-
 Лишь паутины тонкий волос
 Блестит на праздной борозде.
 Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко до первых зимних бурь -
 И льется чистая и теплая лазурь
 На отдыхающее поле...
 (22 августа 1857 г. По дороге из Овстюга в Москву)

3. С. Есенин

Осень

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
 Осень - рыжая кобыла - чаще гриву

Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник - ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным.
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

4. А. Блок

Золотистою долиной
Ты уходишь, нем и дик.
Таает в небе журавлиный
Удаляющийся крик.
Замер, кажется, в зените
Грустный голос, долгий звук.
Бесконечно тянет нити
Торжествующий паук.
Сквозь прозрачные волокна
Солнце, света не тая,
Праздно бьет в слепые окна
Опустелого жилья.
За нарядные одежды
Осень солнцу отдала
Улетевшие надежды
Вдохновенного тепла.
(29 августа 1902г.)

5. А. Ахматова

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивились люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные, влажные дни?
Изумрудного стала вода замутнённых каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось - сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

6. И.А. Бунин

Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам поет и бродит осень...
Темнеет день за днем, - и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
«Пусть по ветру летит и кружится листва,
Пусть заметет она печальный след былого!
Надежда, грусть, любовь - вы, старые слова,

Как блеклая листва, не расцветете снова!»
Угрюмо бор гудит, несутся листья в даль...
Но в шумном ропоте и песне безнадёжной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.
(1898 г.)

После прочтения каждого стихотворения проводится беседа по следующему
примерному плану:

1. Какое настроение навеивает это стихотворение?
2. Какая осень в описании данного поэта? В чём это выражается?
3. Все ли слова понятны?

На доске записывается ряд «определений» осени (сравнения, эпитеты,...) Делаем вывод,
что осень у каждого поэта своя. Зачастую поэты через описание природы передают своё
душевное состояние. Надо сказать, поэзия не может говорить о чём бы то ни было, не
соотнося это с человеком. Любое описание предмета или пейзажа так или иначе будут
говорить о поэте.

IV. Поэзии близка музыка. Послушайте, как выразил свои чувства, показал своё
понимание и восприятие осени Вивальди. Звучит фрагмент «Времен года».

V. Пофантазируйте на тему осени, принесите стихи, пейзажные зарисовки на эту тему.
Предлагаю ребятам прочитать свои стихи, миниатюры, объяснить своё видение осени.

VI. И, конечно же, мне бы очень хотелось, чтобы вы прямо сейчас попробовали что-
нибудь написать. Я предлагаю вам форму терцена (трехстишья) с опорой на глаголы
прошедшего времени.

Например:

*Осень. Листья пожелтели
Птички улетели,
Копеек всего восемь. Осень!*

Ребята пишут, читают получившиеся стихи. Звучит фрагмент из «Времен года»
Чайковского.

Примечание

Анализ поэтического текста

1. Автор, название, дата написания стихотворения.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанр (драма, лирика, лироэпика, эпос).
ДРАМА — один из четырёх родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.
ЛИРИКА — один из четырёх родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпиграфия.

ЭПОС — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

ЭПОС — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

4. Тема (о чём стихотворение).
 5. Основная мысль, идея (что хотел автор сказать читателю).
 6. Смысл названия (название отражает основную тему и идею стихотворения).
 - 7.
 8. Основные образы.
 9. Использование изобразительно-выразительных средств языка (тропы, художественные приёмы, синонимы, омонимы, антонимы).
 10. Цветовая гамма.
 11. Особенности построения.
 12. Стихотворный размер Ямщик ходит, ямб, хорей (двусложные)

 Амёба дакает амфибрахий, дактиль,
 Ан не всякая. анапест (трёхсложные)
 12. Рифма (парная - ААББ, перекрёстная – АБАБ, кольцевая или опоясывающая – АБАБ).
- Интонация, смысловые и ритмические паузы.
13. Вывод (моя оценка).

Дидактические игры:

- Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:
- И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над ... прудом
- Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:
- Где ... серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – просто везде, –
Лишь паутины ... волос
Блестит на ... борозде.
- Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.
- Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
Как будто ..., и пробились сквозь неё,

Словно ..., упругие стебельки.
На тонких веточках берёзы, как ...,
Заблестели на солнце молодые листочки:
Лес наполнился радостными голосами, как будто

Литературные игры

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

4.5 Техническое оснащение

1. Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

2. Компьютер

3. Художественная литература

5. Список литературы

Литература для обучающихся:

- Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
- Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
- Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
- Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
- Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
- Собрание сочинений А. С. Пушкина.
- Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
- Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.
- Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.