

Управление образования администрации г. Пскова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Развитие»

«ОБСУЖДЕНО»

на заседании педагогического совета

(Протокол №1 от 30.08. 2016года)

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Лицей «Развитие»

Н.Г.Волкова

(Приказ № 123 от 01.09.2016 года)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 14лет

Срок реализации: 2016-2017г

Автор- составитель:

Синькова И.А.

педагог дополнительного образования

Псков 2016 год.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Репертуар подбирается в соответствии возрасту детей, их музыкальным и вокальным данным и отвечает запросам школьной жизни. Участники выступают на школьных мероприятиях, приобретая ценный опыт публичного выступления со сцены, что способствует их дальнейшей успешной социализации в школьной жизни.

1.1. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Работа ведётся не только с одарёнными детьми, но и с учащимися с более скромными вокальными и музыкальными данными. Они составляют хоровую основу кружка. Занятия в хоре помогают детям лучше понять друг друга, совершенствовать свои личностные качества, раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, помогают детям лучше чувствовать себя в коллективе, подготавливая к общественной жизни.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.2. Новизна программы. Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при

которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Участниками вокального коллектива являются кадеты. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания среди кадетов. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно-эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности.

1.3. Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

1.4. Педагогическая направленность

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

1.5. Главная цель программы – создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса

обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей. Приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

В основе реализации лежат следующие принципы:

- ✓ обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
- ✓ методика вокальной работы с детьми строится на понимании механизмов звукообразования
- ✓ основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать

В основе реализации лежат следующие ключевые учебные задачи:

- ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- ✓ приобретение навыков пения под фонограмму.

1.6. Основные задачи:

Образовательные:

- ✓ содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с репертуаром

Воспитательные:

- ✓ воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкального вкуса обучающихся;
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере
- ✓ воспитание организованности, внимания в момент коллективного пения, прививание навыков сценического поведения

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости,
- ✓ способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса
- ✓

1.7.Отличительная особенность. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

1.8.Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 14 лет

1.9.Сроки реализации программы: 1 год

1.10.Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в учебном году – 108 занятий. Продолжительность занятия – 40 минут.

На занятиях используются следующие формы занятий:

- ✓ учебные занятия

- ✓ беседы
- ✓ концерты

Теоретическая и практическая части занятий

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий. После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения обучающиеся **узнают:**

- ✓ о строении артикуляционного аппарата;
- ✓ об особенностях и возможностях певческого голоса;
- ✓ о гигиене певческого голоса;
- ✓ как понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ как понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ о важности дикции в исполнительской деятельности.

Предметными результатами по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

знать, понимать

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ различные манеры пения;
- ✓ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- ✓ работать в сценическом образе;
- ✓ принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива
- ✓ контролировать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- ✓ применять правила пения на практике;
- ✓ петь чисто ансамблем в унисон;
- ✓ применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- ✓ сценически оформлять концертный номер.

1.12. Формы и срок подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Результаты заносятся в оценочный лист.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятий.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты)

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Правила пения. Проверка слуха. Сценическая культура и правила поведения.	2	4	6	
2.	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя. Диапазон. Подбор репертуара.	2	4	6	
3.	Певческое дыхание.	2	3	5	

4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Звуковедение	3	7	10	
5.	Пение нон легато и легато	2	7	9	
6.	Формирование чувства ансамбля	2	3	5	
7	Выработка ритмической устойчивости	1	3	4	
8	Навыки пения двухголосия	3	8	11	
9	Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей	4	13	17	
10	Концертно-исполнительская деятельность	5	30	35	Результаты реализации отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятий.
	Всего	26	82	108	

2.1.Содержание учебного плана:

Теоретическая часть. Пение как вид искусства (формирование и становление певческих знаков)

Раздел1.Работа над певческой установкой и дыханием.

Теория: Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: дыхание перед началом пения. Пение выдержанного звука в конце произведения и исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании) Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел2.Звуковедение

Теория: музыкальный звук. Высота звука. Преимущественно мягкая атака звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

Раздел3.Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции

Практика: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 4.Формирование чувства ансамбля.

Теория: правила пения ансамблем в унисон

Практика: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практическая часть. Концертная деятельность (формирование культуры исполнительской деятельности)

Раздел1.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Теория: правила поведения на сцене и правила пользования звукоусилительной аппаратуры. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Практика: с помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, вводить комплекс движений по ритмике.

Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятиях.

3. календарный учебный график

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	3	13.05-13.45	беседа	1	Инструктаж. Правила пения	каб.100	
2.	сентябрь	6	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Проверка слуха. Правила пения	малый зал	
3.	сентябрь	10	13.05-13.45	учебное занятие	1	Проверка слуха. Правила пения	каб.100	
4	сентябрь	13	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Сценическая культура и правила поведения	малый зал	
5	сентябрь	17	13.05-13.45	учебное занятие	1	Сценическая культура и правила поведения	каб.100	
6	сентябрь	20	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя	малый зал	
7	сентябрь	24	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим»	каб.100	
8	сентябрь	27	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим»	малый зал	Концертное выступление
9	октябрь	1	13.05-13.45	учебное занятие	1	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя	каб.100	
10	октябрь	4	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Диапазон. Подбор репертуара. Распределение.	малый зал	
11	октябрь	8	13.05-13.45	учебное занятие	1	Диапазон. Подбор репертуара. Распределение.	каб.100	
12	октябрь	11	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Смена дыхания в процессе пения	малый зал	
13	октябрь	15	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к поздравлению «День лицеиста»	каб.100	
14	октябрь	18	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Подготовка к поздравлению «День лицеиста»	малый зал	Концертное выступление
15	октябрь	22	13.05-13.45	учебное занятие	1	Приёмы дыхания	каб.100	
16	октябрь	25	14.30-15.10	учебное	2	Приёмы дыхания	малый зал	

			15.20-16.00	занятие				
17	октябрь	29	13.05-13.45	учебное занятие	1	Знакомство с навыками цепного дыхания	каб.100	
18	ноябрь	1	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Навык цепного дыхания	малый зал	
19	ноябрь	5	13.05-13.45	учебное занятие	1	Навык цепного дыхания	каб.100	
20	ноябрь	8	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Навык цепного дыхания	малый зал	
21	ноябрь	12	13.05-13.45	учебное занятие	1	Навык цепного дыхания	каб.100	
22	ноябрь	15	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Навык цепного дыхания	малый зал	
23	ноябрь	19	13.05-13.45	учебное занятие	1	Навык цепного дыхания	каб.100	
24	ноябрь	22	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Приёмы дыхания. Приёмы дыхания. Навык цепного дыхания.	малый зал	
25	ноябрь	26	13.05-13.45	учебное занятие	1	Приёмы дыхания. Приёмы дыхания. Навык цепного дыхания.	каб.100	
26	ноябрь	29	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Приёмы дыхания. Приёмы дыхания. Навык цепного дыхания.	малый зал	
27	декабрь	3	13.05-13.45	учебное занятие	1	Приёмы дыхания. Приёмы дыхания. Навык цепного дыхания.	каб.100	
28	декабрь	6	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией	малый зал	
29	декабрь	10	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией	каб.100	
30	декабрь	13	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией	малый зал	
31	декабрь	17	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к городскому конкурсу «Мужеству забвенья не бывает»	каб.100	
32	декабрь	20	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Мужеству забвенья не бывает»	малый зал	Концертное выступление
33	декабрь	24	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией	каб.100	
34	декабрь	27	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией	малый зал	Коньольное занятие - концерт
35	декабрь	31	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	каб.100	
36	январь	10	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над звуковедением и	малый зал	

						чистотой интонирования		
37	январь	14	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	каб.100	
38	январь	17	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	малый зал	
39	январь	21	13.05-13.45	учебное занятие	1	Пение легато и нонлегато	каб.100	
40	январь	24	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Пение легато и нонлегато	малый зал	
41	январь	28	13.05-13.45	учебное занятие	1	Пение легато и нонлегато	каб.100	
42	январь	31	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Пение легато и нонлегато	малый зал	
43	февраль	4	13.05-13.45	учебное занятие	1	Пение легато и нонлегато	каб.100	
44	февраль	7	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Напевность гласных и умение округлять их	малый зал	
45	февраль	11	13.05-13.45	учебное занятие	1	Напевность гласных и умение округлять их	каб.100	
46	февраль	14	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Напевность гласных и умение округлять их	малый зал	
47	февраль	18	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к поздравлению «День защитника Отечества»	каб.100	
48	февраль	21	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Подготовка к поздравлению «День защитника Отечества»	малый зал	Концертное выступление
49	февраль	25	13.05-13.45	учебное занятие	1	Формирование чувства ансамбля	каб.100	
50	февраль	28		учебное занятие	2	Формирование чувства ансамбля	малый зал	
51	март	4	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к поздравлению «8 марта»	каб.100	Концертное выступление
56	март	7	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к поздравлению «8 марта»	каб.100	
57	март	11	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах	малый зал	
58	март	14	13.05-13.45	учебное занятие	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах	каб.100	
59	март	18	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Выработка ритмической	малый зал	

						устойчивости в умеренных темпах		
60	март	21	13.05-13.45	учебное занятие	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах	каб.100	
61	март	25	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	малый зал	
62	март	28	13.05-13.45	учебное занятие	1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	каб.100	
63	апрель	1	13.05-13.45	учебное занятие	1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	каб.100	
64	апрель	4	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа с фонограммой	малый зал	
65	апрель	8	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа с фонограммой	каб.100	
66	апрель	11	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа с фонограммой	малый зал	
67	апрель	15	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа	каб.100	
68	апрель	18	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа	малый зал	
69	апрель	22	13.05-13.45	учебное занятие	1	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа	каб.100	
70	апрель	25	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Подготовка к празднованию "День победы»	малый зал	
71	апрель	29	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к празднованию "День победы»	каб.100	
72	Май	6	13.05-13.45	учебное занятие	1	Подготовка к празднованию "День победы»	каб.100	Концертное выступление
73	Май	13	13.05-13.45	учебное занятие	1	Развитие артистических способностей и умение согласовать их с ритмическими движениями	каб.100	
74	Май	16	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Развитие артистических способностей и умение согласовать их с ритмическими движениями	малый зал	

75	Май	20	13.05-13.45	учебное занятие	1	Развитие артистических способностей и умение согласовать их с ритмическими движениями	каб.100	
76	Май	23	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Развитие артистических способностей и умение согласовать их с ритмическими движениями	малый зал	
77	Май	27	13.05-13.45	учебное занятие	1	Развитие артистических способностей и умение согласовать их с ритмическими движениями	каб.100	
78	Май	30	14.30-15.10 15.20-16.00	учебное занятие	2	Промежуточная аттестация	малый зал	Контрольное занятие - концерт

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- ✓ методические, нотные пособия по вокалу
- ✓ сборники произведений для вокальных ансамблей.

4.2. Методы работы с обучающимися

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД - нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий. После каждого занятия

следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

Результаты реализации отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятиях.

4.3 приёмы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях используются следующие *приёмы*:

- ✓ показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- ✓ прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- ✓ устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- ✓ разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- ✓ репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям
- ✓ индивидуальные и групповые,
- ✓ теоретические и практические.
- ✓ конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, концерты.

4.4 дидактические материалы

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

4.5. Техническое оснащение

- ✓ музыкальные инструменты (синтезатор, фортепиано)
- ✓ мультимедийное оборудование
- ✓ компакт-диск, флэш-карта

- ✓ фонограммы

5.Список литературы:

- ✓ Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- ✓ Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998

Приложение: Оценочный лист

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе дополнительного образования:

№	Ф.И.О.	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
		средний	выше среднего	высокий	
I Теоретическая подготовка учащегося					
1.					
2.					
3.					
4.					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
II практическая подготовка учащегося					
1.					
2.					
3.					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Информационная карта

1. Наименование образовательного учреждения, реализующего дополнительную образовательную программу	МБОУ « Лицей «Развитие»
2. Адрес учреждения	Г.Псков, ул. Народная, д.53
3. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение»
4. Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	14 лет
5. Срок реализации программы	1 год
6 . Сведения об авторе (ФИО, должность)	Синькова И.А. Учитель музыки.
7. Тип программы	общеразвивающая
8. Направленность программы	художественно-эстетическая
9. Цель	Приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
10. Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении , музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с репертуаром <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкального вкуса обучающихся; ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере ✓ воспитание организованности, внимания в момент коллективного пения, прививание навыков сценического поведения <p><i>Развивающие:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, ✓ способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса
11.Краткое содержание	<p><i>Теоретическая часть. Пение как вид искусства (формирование и становление певческих знаков)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение произведений. ✓ Пение учебно-тренировочного материала. ✓ Слушание музыки. <p><i>Формы организации вокальной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкальные занятия; ✓ репетиции; <p><i>Практическая часть. Концертно – исполнительская деятельность (формирование сценической культуры исполнительской деятельности)</i></p> <p><i>Формы организации вокальной деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ работа с фонограммой ✓ участие в концертных выступлениях основных мероприятий лица ✓ участие в городских вокальных конкурсах
12. Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения содержания программы у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ обогащается эмоционально – духовная сфера, ✓ формируются ценностные ориентации; ✓ формируется умение решать художественно – творческие задачи; ✓ воспитывается художественный вкус, ✓ развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, ✓ развивается стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях. ✓ формируется гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого

	самовыражения осуществляется познание и самопознание.
13. Система контроля за исполнением программы	<p><i>Промежуточная</i> аттестация проводится в конце учебного года. Результаты заносятся в оценочный лист.</p> <p><i>Результаты реализации</i> программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятиях.</p> <p><i>Для оценки уровня</i> развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты)</p> <p><i>Основной формой</i> подведения итогов работы являются концертные выступления.</p>
14. Ресурсное обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкальные инструменты (синтезатор, фортепиано) ✓ мультимедийное оборудование ✓ компакт-диск, флэш-карта ✓ методические, нотные пособия по вокалу ✓ сборники произведений для вокальных ансамблей. ✓ фонограммы
15. Дата принятия решения об утверждении программы	Решение педагогического Совета от 30.08.2016.