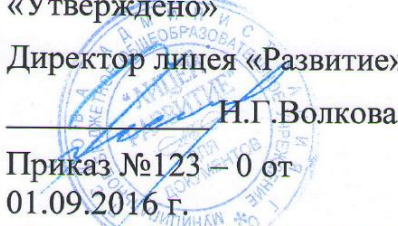


Управление образования администрации г. Пскова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Развитие»

«Рассмотрено» на заседании МС от 30. 08. 2016 г. протокол № 1	«Принято» Педагогическим советом От 30. 08.2016 г. Протокол № 1	«Утверждено» Директор лицея «Развитие»  И.Г.Волкова Приказ №123 – 0 от 01.09.2016 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство

Классы 6

Уровень образования: основное общее образование

Учитель Салимов Э.С.

Срок реализации программы, учебный год 2016 -2017 год

Количество часов по программе 34 ч. в год; в неделю 1 час

Количество часов по учебному плану 34 ч. в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе:

1. Примерной программы «Искусство. Изобразительное искусство 5-9 кл.»
С.П.Ломов, И.П.Игнатьев, М.В.Кармазина, Н.С.Иванова,
Н.Д.Долгоаршинных
2. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений М.:Дрофа 2013.

Учебник:

«Искусство. Изобразительное искусство » для 5-9 классов в 2 частях, год
выпуска 2012, Дрофа.

Рабочую программу составил учитель высшей категории Салимов Э. С.

Аннотация к рабочей программе

Цель программы - знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества.

Задачи

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

I. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями Стандарта в структуре планируемых результатов отдельными разделами представлены *личностные* и *метапредметные* результаты, поскольку их достижение обеспечивается всей совокупностью учебных предметов.

Личностные результаты

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность

Предметные результаты

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

II.Содержание учебного предмета, курса.

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;

б) рисование на темы:

«В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П.П.Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М.М.Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н.А.Некрасова, А.Кольцова, А.Н.Майкова, И. З.Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р.Стивенсона (перевод С.Маршака) «Вересковый мед», Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х.К.Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.) с декором;

- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;
- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В.М.Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В.М.Васнецова и М.Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А.Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И.Н.Крамского.

III. Тематическое планирование

Раздел	Тема	Количество часов
Рисование с натуры		8 часов
	«Рисунок - основа языка всех видов ИЗО». Изучение графических материалов. /изображение лилии/.	1
	«Натюрморт». Цветы в вазе.	1
	«Натюрморт». Натюрморт. Градация цвета	1
	«Наброски и зарисовки». Наброски с натуры сидящей фигуры	1
	«Наброски и зарисовки. Наброски с натуры сидящей фигуры.	1
	Рисование цветов. Этапы рисования	1
	«Красота орнамента». Рисование с натуры гипсового орнамента – трилистника.	1
	«Построение пространства в пейзаже». Рисование пейзажа за окном.	1
Рисование на темы, по памяти и представлению.		12 часов
	«Пейзаж». Используя графические приемы изобразить пейзаж.	1
	«Цвет – основа языка живописи». Составить гармонию теплых пятен.	1
	«Цвет – основа языка живописи». Составить гармонию холодных пятен.	1
	«Цвет – основа языка живописи». Контраст теплого и холодного. Колористика	1
	«Осенний пейзаж». Творческая композиция	1
	«Пейзаж в графике» Композиция в технике «граттаж»	1
	«Натюрморт в графике». Творческая композиция.	1

	«Портрет». Автопортрет /портрет друга/.	1
	«Наброски и зарисовки». Наброски птиц /лебедь/.	1
	«Иллюстрирование». Сказки С.Аксакова «Аленький цветочек».	1
	«Сказочный образ». Творческая композиция «Дерево-Человек».	1
	Наброски и зарисовки. Наброски животных.	1
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.		10 часов
	«Мозаика» Эскиз композиции с цветами	1
	«Мозаика» Эскиз пейзажной композиции	1
	«Сказочный мир хохломы». Стадии написания элементов хохломской росписи.	2
	«Сказочный мир хохломы». Творческая работа.	1
	«Натюрморт декоративный». Натюрморт с музыкальными инструментами.	1
	«Красота орнамента» Способы построения орнаментальной композиции	1
	«Графические материалы». Рисование насекомых	1
	«Мы мастера игрушки». Выполнение эскиза игрушки.	1
	«Коллективно – индивидуальная композиция». Иллюстрация сказки (или рассказа) собственного сочинения.	1
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас		4 часа
	Беседа «Рисунок - основа языка всех видов ИЗО». Линия, штрих, тон.	1
	Беседа «Мозаика». Эскиз композиции с цветами.	1
	Беседа «Натюрморт в графике». Черное и белое язык графики.	1
	Беседа. «Натюрморт». Натюрморт с музыкальными инструментами /поисковый эскиз/.	1
итого		34 часа