

Управление образования Администрации г. Пскова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Развитие»

«Рассмотрено» на заседании МС протокол №1 от 30.08.2016	«Принято» Педагогическим советом протокол №1 от 30.08.2016	«Утверждено» Директор лицея «Развитие» Волкова Н.Г. Приказ от 1.09.2016 №123-0
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета литература

Класс (ы) 6 а, б, в, г, д

Уровень образования основное общее образование

(начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование)

Учитель Александрова Г.Н., Ильина Т.И., Кунц Н.М., Надточеев А.Н.

Срок реализации программы, учебный год 2016/2017

Количество часов по программе 105 часов в год; в неделю 3 часа

Количество часов по учебному плану 102 часа в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе «Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В. Беляева, под ред. В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ, 9-е издание – М.:Просвещение, 2007 и «ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы». / Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. - М.: Просвещение, 2016.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я.Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации / (Под редакцией В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2014-2016.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил учитель высшей категории Кунц Наталья Михайловна

ФИО(полностью)

квалификационная категория

подпись

## Аннотация к рабочей программе

**Целями курса** являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении курса решаются **следующие задачи**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

**Основа литературного образования** – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея** программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе** — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность. В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## ***Личностные универсальные учебные действия***

### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

## ***Регулятивные универсальные учебные действия***

### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

## ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

## ***Познавательные универсальные учебные действия***

### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### **Предметные результаты обучения**

##### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **В результате изучения литературы учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## II. Содержание учебного предмета

### 6 класс (105ч.)

#### ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.



## **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

## **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

## **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

## **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).**

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фаизль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## ***Родная природа в русской поэзии XX века***

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

**А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

## ***Писатели улыбаются***

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Мифы народов мира**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### III. Тематическое планирование уроков

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Введение.</b>		<b>2ч</b>
	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Стартовый контроль.	2
<b>Устное народное творчество</b>		<b>4ч</b>
	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
	Вн/чт -1. Загадки. Афористичность загадок.	1
	Р/р -1. Русский фольклор. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>1ч</b>
	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1
<b>Из русской литературы 18 века</b>		<b>1ч</b>

	И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.	1
<b>Из русской литературы 19 века</b>		<b>54ч</b>
И.А. Крылов.		4
	И. А. Крылов. «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага.	1
	«Ларчик». Пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.	1
	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
	Р/р -2. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <b>Проект “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»</b>	1
А.С. Пушкин.		18
	Вн/чт-2.Р.К. Заочное путешествие по Псковскому краю	1
	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
	Вн/чт.- 3.Лирика Пушкина. Развитие представлений об эпитете, метафоре как средствах создания художественных образов.	1
	Р/Р-3. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1
	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
	Обобщение по теме «Дубровский».	1
	<b>Р/р – 4. «Моё понимание романа Пушкина «Дубровский».</b>	1
	Вн/чт –4. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Понятие и книге (цикле) повестей. Автор и рассказчик.	1
	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: Сюжет. «Лицо» и	1

	«маска» героев.	
М.Ю. Лермонтов		4
	Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Листок».	1
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утёс», «На севере диком...»	1
	Нарушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Баллада.	1
	<b>Р/Р- 5</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	1
И.С. Тургенев		4
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
	Вн/чт – 5. «Хорь и Калиныч». Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
Ф.И.Тютчев		2
	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
А. А. Фет.		4
	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
	<b>Р/Р- 6.</b> Подготовка к домашнему анализу одного стихотворения. (Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	1
Н.А. Некрасов		4
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель	1
	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
	<b>Р/Р- 7.</b> Трёхсложные размеры стиха.	1
Н.С.Лесков		6
	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	
	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова	

	«Левша»	
	Сказовая форма повествования.	
	<b>Р/р -8.</b> Составление цитатного плана. Викторина.	
	<b>Вн/чт – 6.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах»	
А.П.Чехов.		3
	Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
	<b>Вн/чт – 7.</b> Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил». Способы выражения комического.	1
Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.		4
	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека.	1
	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	2
	Контрольная работа по творчеству писателей 19века.	1 1
<b>Из литературы 20 века</b>		<b>29ч</b>
А.И.Куприн		2
	А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1
А.С.Грин		3
	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
А. П. Платонов.		2
	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
	<b>Вн/чт – 8.</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)	1
Произведения о Великой Отечественной войне		2
	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
В. П. Астафьев		3
	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	Нравственные проблемы рассказа: честность, понятие долга, доброта. Юмор в рассказе.	1

В.Г. Распутин		4
	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
Писатели улыбаются		6
	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в литературе.	1
	Вн/чт – 9. «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1
	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	<b>Р/Р – 9.</b> Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера.	1
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века		4
	А. Блок , С. Есенин , А. Ахматова . Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	2
	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	
	Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя	1
	Проект «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике поэтов XIX–XX веков.	1
Из литературы народов России		3
	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи	1
	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1
Из зарубежной литературы		12ч
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».Миф.	1
	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Отличие	1



	мифа от сказки.	
	Вн/чт- 10. Мифы Древней Греции.	1
	Геродот. «Легенда об Арионе». <b>Р/Р -10.</b> Сопоставительный анализ легенды со стихотворением А. С. Пушкин «Арион».	1
	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.  Гомер.«Одиссея» как героическая эпическая поэма.	2
	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.  Отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства.	2
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	2
<b>Итоговые уроки</b>		2
	Р/р. -11. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый тест за курс 6 класса. Задания для летнего чтения	1
	Р/р. -12. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Итоговый урок	1
Резервные уроки		2
		105ч