

Управление образования Администрации г. Пскова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Развитие»

«Рассмотрено» на заседании МС от 30.08.2016 протокол №1	«Принято» Педагогическим советом от 30.08.2016 протокол №1	«Утверждено» Директор «лицей Развитие» Волкова Н.Г. приказ от 01.09.2016 № 123.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета **Литературное чтение**

Класс 3 «Г»

Уровень образования начальное общее образование

Учитель Трифонова Ольга Леонидовна

Срок реализации программы, учебный год 2016-2017 г.

Количество часов по программе 136 часов в год; в неделю 4 часа

Количество часов по учебному плану 136 часов в год; в неделю 4 часа

Планирование составлено на основе:

1 Примерной программы начального общего образования по курсу «Литературное чтение» образовательной области «Филология» (Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011)

2.Программы курса "Литературное чтение" для учащихся 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений (О. В. Кубасова, 2013).

О. В. Кубасова Литературное чтение: Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 1./ О. В. Кубасова.-10-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Рабочую программу составила Трифонова Ольга Леонидовна, учитель высшей категории.

## Аннотация

Цель курса:

формирование:

- 1) всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- 2) потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- 3) читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- 4) готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

**Задачи:** Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

Формирование привычки к рефлексии.

Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

Развитие мышления, внимания, памяти.

Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

### Общая характеристика предмета

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим концептуальной особенностью данной программы является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и

интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения необходимо решение комплекса личностных, мета предметных и предметных задач.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг;
- основы смыслообразования и самоопределения;
- гражданская идентичность;
- нравственно-этическая ориентация в читаемом;
- развитие дружеского отношения к другим детям;
- базовые эстетические чувства;
- рефлексия;
- эмоционально-личностная децентрация;
- способность к самооценке.

Мета предметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- прогнозировать;
- использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- осуществлять самоконтроль и элементарный контроль.

Познавательные УУД:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
- выделять главное;
- составлять план; ориентироваться в одной книге и в группе книг, в Интернете;
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
- обосновывать свои утверждения;
- обобщать;
- классифицировать.

Коммуникативные УУД:

- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
- готовность оказать помощь товарищу;
- планировать учебное сотрудничество;
- согласовывать действия с партнером; пересказывать прочитанное;
- создавать текст по образцу, по иллюстрации, по заданной теме (повествование, описание, рассуждение).

Предметные результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и научно-популярный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.
13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами
16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

## **II. Содержание учебного предмета**

Базовыми ценностными ориентирами являются:

- наличие у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- проявление самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной творческой деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- становление ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового к сотрудничеству с другими людьми, оказывать им помощь и поддержку, толерантного в общении;
- осознание себя как гражданина страны, в которой он живёт;
- сформированность эстетических чувств ребёнка, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой художественной культуры, стремления к творческой самореализации;
- формирование ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и к своему здоровью.

Приоритетной задачей предмета «Литератур чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные

ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

Учебный материал, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения.

Во 3 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. Учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

В основе методического аппарата учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют задания, формирующие универсальные учебные действия учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и мета предметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера.

Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение); перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста; таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);
- обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:

совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- систематичность в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;
- сопровождение наиболее трудных и новых заданий вспомогательными методическими материалами, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет

конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разно уровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового, просмотрового и изучающего чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
  - индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, научно-популярной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпо ритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке».

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).

Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского присутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием.

Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации).

Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.

Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5—6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звуко-буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления — о темах, жанрах, авторах.

Основные содержательные линии	Знания	Умения	Возможное расширение
Виды речевой деятельности <u>Аудирование</u> (слушание)		Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.	Осознание цели речевого высказывания.
<u>Чтение</u>		Осмысленное, правильное, беглое,	Осмысление

Чтение вслух Чтение «про себя»		<p>выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения <b>не менее 65-70 слов в минуту (75-80 слов в минуту при чтении про себя)</b>. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.</p> <p>Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.</p>	цели чтения.
Работа с разными видами текста	Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.	<p>Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</p> <p>Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. составление вербального плана.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	
Работа с текстом художественного произведения	Тема и идея произведения. План. Пересказ и его виды.	<p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.</p> <p>Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение</p>	<p>Выявление роли авторского присутствия в произведении. Составление цитатного плана. Выделение опорных (ключевых) слов. Определение особенностей художественног</p>

		<p>особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (единство и контрастность описаний), жанр, структура (композиция).</p> <p>Составление плана (цитатного, в идее самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).</p> <p>Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.</p> <p>Понимание содержания текста и его подтекста. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (частичный, подробный, творческий - от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям.</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>о текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений).</p>
Работа с научно-познавательными текстами		<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Определение микротема. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.</p>	<p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p>
Библиографическая культура.	<p>Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная,</p>	<p>Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).</p> <p>Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.</p>	<p>Типы книги: периодическая печать. Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки.</p>

	художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).		
<u>Говорение (культура речевого общения)</u>	Диалог, монолог.	Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать на вопросы по прочитанному, самостоятельно их задавать; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и на заданную тему.	Рассказ по репродукциям картин и по аналогии с прочитанным.
<u>Письмо (культура письменной речи)</u>		Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: отзыв, аннотация. Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.	Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине.
Литературоведческая	Расширение базы	Общее представление о жанрах,	Ориентировка в

<p>я пропедевтика (практическое освоение) Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.</p>	<p>видо-жанровых и тематических литературных впечатлений: сказка, рассказ, эпическое и лирическое стихотворение, басня, песня, легенда, очерк.</p>	<p>особенностях построения и выразительных средствах. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), тема, идея; герой произведения (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героя).</p>	<p>литературных понятиях: сюжет. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: метафор, гипербол.</p>
<p>Творческая деятельность (на основе литературных произведений) Формирование воссоздающего и творческого воображения.</p>		<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесенные реплики героя с использованием мимики); словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, творческий пересказ, продолжение прочитанного. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Развернутая драматизация, составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация.</p>
<p>Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения</p>		<p>Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству любимых писателей. Создание поделок и рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсе чтецов. Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театр». Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна». Создание сборника любимых</p>	

		стихотворений о природе. Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки. Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».	
--	--	---	--

### III. Тематическое планирование

Раздел	Тема	Количество часов
Труд человека кормит, а лень портит.		12 часов
	Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта».	1
	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».	1
	Внеклассное чтение «О трудолюбивых и ленивых детях» (урок – викторина)	1
	Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых».	1
	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	1
	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
	Внеклассное чтение Книги И. Крылова. (урок – инсценирование)	1
	И. Крылов «Стрекоза и Муравей» (урок – инсценирование)	1
	Африканская сказка «Лентяйка»	1

	Внеклассное чтение «О тех, кто любит труд» КВН	1
	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение. Тест №1.	1
	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1
«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца»		8 часов
	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
	Армянская сказка «Золотое яблоко».	1
	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».	1
	«Книги о мудрецах и о глупцах». Тест №2.	1
	Внеклассное чтение «Сказки Шарля Перро» (урок – викторина)	1
	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». (заочная экскурсия)	1
	К. Паустовский «Барсучий нос».	1
Унылая пора! Очей очарованье!..		6 часов
	А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»  Внеклассное чтение  «Стихи об осени».  (урок – конкурс)	1

	Контрольное чтение №1	1
	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	1
	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».	1
	Дж. Родари «Солнце и туча»;	1
	Внеклассное чтение «Книги о щедрых и жадных». (урок – защита знаний)	1
Много хватать — своё потерять		4 часа
	В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
	Н. Носов «Огурцы» (урок - ролевая игра)	1
	В. Осеева «Почему?».	1
	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	1
Тайное всегда становится явным		11 часов
	Л. Пантелеев «Честное слово».	1
	Тест №3.	1
	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». (урок – викторина)	1
	В. Осеева «Волшебное слово».	1
	Тест №4.	1
	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». (урок – конкурс)	1
	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1

	(урок – конкурс)	
	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство» (урок – путешествие)	1
	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках».	1
	В. Драгунский «Кот в сапогах».	1
	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». . С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение. (заочная экскурсия)	1
Ежели вы вежливы...		3 часа
	Контрольное чтение	1
	Эстонская сказка «Каждый своё получил». Латышская сказка «Два брата».	1
	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	1
	И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». (урок – инсценирование)	1
Снег летает и сверкает...		9 часов
	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	1
	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	1
	Контрольная работа	1
	Внеклассное чтение «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших» (Олимпиада)	1

	Б. Заходер «Серая Звёздочка».	1
	Английская сказка «Хромая Молли».	1
	Чешская сказка «Златовласка».	1
	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	1
	Внеклассное чтение «Волшебные литературные сказки».  (урок – игра)	1
Каждый своё получил		18 часов
	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение.	1
	Тест №5.  Проверка техники чтения	1
	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»;  Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1
	Контрольная работа.	1
	Х. К. Андерсен «Ель».	1
	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	2
	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение.  (урок – игра)	2
	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2
	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	1
	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	2
	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	1
	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение.	1

	(урок – путешествие)	
	Внеклассное чтение «Книги о подвигах» (урок – встреча)	1
	Тест №6.	1
Жизнь дана на добрые дела		8 часов
	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».	1
	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».	1
	Н. Артюхова «Трудный вечер».	1
	М. Зощенко «Золотые слова» ;Внеклассное чтение «Книги М. Зощенко о детях».	2
	Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	1
	Испанская сказка «Птица-Правда»	2
	Тест №7.	1
Жизнь дана на добрые дела		9 часов
	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	2
	Русская народная сказка «Подземные царства».	1
	Внеклассное чтение «Книги о семье»; обобщение.	1
	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». В.Железников «Три ветки мимозы»	1
	И. Северянин «Отчего?»; Г.Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха».	1
	Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»).	1

	Контрольное чтение.	1
	К. Паустовский «Стальное колечко».	1
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает		14 часов
	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». А. Чехов «Весной»;	1
	Я.Аким «Апрель». Тест №8.	1
	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».	1
	Внеклассное чтение «Книги о весне»; обобщение. (урок –сочинение)	1
	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	2
	Братья Гримм «Рапунцель».	1
	Французская сказка «Красавица и чудовище».	2
	Х. К. Андерсен «Ромашка»	1
	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».	1
	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	2
	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	2
	Внеклассное чтение. «Книги о прекрасных женщинах»	1
Весна идет, весне дорогу!..		9 часов

	А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».	1
	Контрольное чтение	1
	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок».	2
	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	1
	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник».	1
	Итальянская сказка «Тайна Флорио».	1
	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».	1
	Внеклассное чтение «Книги об обыкновенных чудесах», обобщение.  (урок – игра)	1
Пушкиноведение	Семья А.С. Пушкина. Духовное родство в семье. Арина Родионовна, Никита Козлов.  (урок – встреча)	4
	Друзья Пушкина.  Старшие друзья-наставники, учителя (П.Вяземский, Н.М. Карамзин, В.А Жуковский)  Друзья-соседи Осиповы-Вульф)	4
	Природа в лирике А.С. Пушкина.	4
	Народные традиции в Пушкинских сказках	4

	1(урок – состязание) 2(урок – сказка)-3 (урок – инсценирование)	
	Внеклассное чтение «Мои любимые книги»	2