

Управление образования Администрации г. Пскова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Развитие»

«Рассмотрено» на заседании МС от 30.08.2016 протокол №1	«Принято» Педагогическим советом От 30. 08.2016 протокол №1	«Утверждено» Директор Лицея Развитие Волкова Н.Г. Приказ №123 от 01.09.2016
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета Литературное чтение

Класс 1 «Б»

Уровень образования начальное общее образование

Учитель Горцева Светлана Ивановна

Срок реализации программы, учебный год 2016-2017 г.

Количество часов по программе 132 часа в год; в неделю 4 часа

Количество часов по учебному плану 132 часа в год; в неделю 4 часа

Планирование составлено на основе

1. Примерной программы начального общего образования по курсу "Литературное чтение" образовательной области "Филология" (стандарты второго поколения. - М. Просвещение, 2011).
2. Авторской программы Кубасовой О.В. Литературное чтение: Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы. Смоленск: Издательство Ассоциация XXI век, 2011.

Учебник

1. М.С.Соловейчик, И.М. Бетенькова, Н.С.Кузьменко, О.Е.Курлыгина. Букварь Мой первый учебник в 2 ч. - Смоленск: Ассоциация XXI век. - 2012.
2. Кубасова О.В. Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век. - 2011.

Рабочую программу составила учитель высшей категории Горцева Светлана Ивановна

г. Псков 2016

## Аннотация к рабочей программе

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение — один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) — это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Цель** обучения литературному чтению в начальной школе:

-формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

    потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

    читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

    готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

**Задачи:**

-знакомство учащихся с основными единицами языка и законами их употребления;

-формирование механизма плавного правильного слогового чтения с постепенным переходом к чтению целым словом;

-освоение детьми графической системы языка и каллиграфических навыков;

- развитие речи и лингвистических способностей первоклассников;

- начальное литературно-эстетическое развитие учащихся.

### Общая характеристика предмета

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном **литературных произведений**;

- **соответствием учебного материала и способов его систематизации** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению

прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами.

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению:** совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;

- **сопровождение** наиболее трудных и новых заданий **вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты***

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

### ***Метапредметные результаты***

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

### ***Предметные результаты***

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и научно-популярный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.
13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

#### **Чтение**

##### **Чтение вслух**

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения.

Чтение по ролям небольших произведений.

### **Чтение «про себя»**

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

### **Работа с разными видами текста**

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Схема, модель текста. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, драматизация.

### **Библиографическая культура.**

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

### **Круг чтения**

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

### **Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений)**

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения**

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина. Участие в конкурсе чтецов.

**III. Тематическое планирование**

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Обучение грамоте (чтение)</b> <b>92ч</b> Добуквенный период	Знакомство с учителем, одноклассниками, первым учебником. Как мы здороваемся и прощаемся? Зачем нужна речь? Правила хорошей речи. Об одном и том же по - разному. Речь устная и письменная. Предложение и слово. Слог. Звуки вокруг нас. Звуки речи. Совершенствование умения выделять звуки речи. Звуки гласные и согласные. Ударение. Ударные и безударные гласные звуки. Согласные звуки: твердые и мягкие. Согласные звуки: глухие и звонкие.	23
Основной период	Первые буквы гласных звуков А а - О о, И и - ы, У у - Э э. Буквы непарных (Сонорных) согласных Л л, М м, Н н, Р р. Буквы парных по глухости - звонкости согласных звуков С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш. Правописание сочетания "ши". Буквы , обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ю, ъ. "Опасности письма" на месте безударных гласных. Буква Ё и обобщение: непарные по глухости - звонкости согласные звуки и их буквы. Буквы парных по глухости - звонкости согласных звуков: З з - С с, Б б - П п, Г г - К к, Д д - Т т, В в - Ф ф, Ж ж - Ш ш. "Опасности письма" на месте парных по глухости - звонкости согласных ( на конце слова) Правописание ударных сочетаний "жи - ши". Читаем и рассказываем. Буквы непарных по глухости - звонкости глухих согласных звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ. "Опасности письма" на месте парных по глухости - звонкости согласных (перед согласными). Читаем и обсуждаем.Правописание сочетаний "ча - ща , чу - шу". Новая" работа" знакомых букв: Е е, Ё ё, Ю ю, Я я. Сравниваем "работу" букв й, е, ё, ю я. Разделительные знаки ь, ъ. Читаем, наблюдаем, все повторяем. "Работа "букв ь и б.	67
Завершающий период	Алфавит. Как хорошо уметь читать!	2

	<b>Литературное чтение (40ч)</b>	
1. Звенит звонок - начинается урок	Л. Дьяконов "Первоклассница"; А. Барто "Стали грамотными"; Г Новицкая "Книжки", Р Сеф "Учись читать.."; Л. Пантелеев "АУ"; С. Погореловский "Ох, и непорядки в Мишиной тетрадке"; В. Голявкин "Болтуны", С. Маршак "Угомон"; Э Мошковская "Можно всему - всему научиться..."	7
2. Час потехи	В. Смит "Час потехи" (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; Побасенки; загадки; С. Маршак "Загадки" (отрывки); Г. Цыферов " В среду решили они играть в прятки." В. Берестов "Искалочка"; считалки; В. Берестов "За игрой", скороговорки,; небылицы; С. Маршак "Я видел"; А. Босев "С нами Смех" (перевод С. Михалкова); А.Усачев "Если вы собрались в гости";С. Маршак "Пудель".	9
3. Что такое хорошо и что такое плохо	Л. Н. Толстой "Ложь всего дороже"; С. Прокофьева "Сказка про честные ушки"; В. Орлов "Кто первый"; Э. Мошковская "Не надо больше ссориться..."; Л. Н. Толстой "Кто прав?" ; В. Осеева "Все вместе"; Е. Пермяк "Для чего руки нужны"; Эзоп "Собрался старик помирать"; Л. Н. Толстой "Два товарища"; В. Росин "Друзья познаются в беде"; С. Михалков "Ошибка", "Прививка"; Л. Яхнин "Силачи"; М. Пляцковский "Добрая лошадка".	11
4. Там чудеса	А. Шибаяев "Сказки просят..."; русская народная сказка Лиса и рак"; русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко"; ингушская сказка "Заяц и черепаха"; американская сказка "Вот он, вор!"; армянская сказка "Заказчик и мастер"; А. С. Пушкин "У лукоморья"; "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди" (отрывки); Х. К. Андерсен "Принцесса на горошине"; В. Орлов "Абрикос в лесу"; А. Курляндский "Первое сентября попугая Кеши".	11
Резервные уроки		2