

Управление образования Администрации г. Пскова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Развитие»

«Рассмотрено» на заседании МС от 30.08.2016 протокол №1	«Принято» Педагогическим советом от 30.08.2016 протокол №1	«Утверждено» Директор лицея Развитие Волкова Н.Г. приказ №123 от 01.09.2016
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс 1 «Б»

Уровень образования начальное общее образование

Учитель Горцева Светлана Ивановна

Срок реализации программы учебный год 2016-2017 г.

Количество часов по программе 34 часа в год; в неделю 1 час

Количество часов по учебному плану 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Примерной программы по изобразительному искусству/ Сб. Примерные программы по учебным предметам //Начальная школа. В 2 ч. Ч.2.-2е-изд.-М.: Просвещение 2010г. и авторской программы Копцевой Т. А. Изобразительное искусство: Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Учебник:

1. «Изобразительное искусство» для 1 класса общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»). Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Г.В.Копцев Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012г.

2. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. (УМК «Гармония»), Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Г.В.Копцев Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012г.

Рабочую программу составила учитель высшей категории Горцева Светлана Ивановна

Псков 2016

Аннотация

Программа по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции, развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства будут реализованы **следующие задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных);

– развитие навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика предмета

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе данной программы лежит системно-действенный подход, при котором происходит личностная самореализация обучающегося. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Содержание обучения наиболее адекватно потребностям детей этого возраста, развивает универсальные действия. Программа предусматривает приобщение детей к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетическое восприятие явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности. Она будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом».

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – начнет формироваться эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – будет развиваться способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – будут формироваться навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Личностные результаты

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие художественных образов, представленных в произведениях искусства; формирующиеся представления о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– **Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая,

пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

III. Тематическое планирование

Раздел	Тема	Количество часов
Художник и мир природы	Различие изобразительных возможностей разных художественных материалов. Выполнение рисунка по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивание эстетической выразительности обложки папки или альбома. Определение художественного материала по его изобразительным свойствам. Различие основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство). Оценивание выразительных свойств разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнение элементарных смещений трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. Выполнение элементарных оттисков или контурное изображение руки. Оценивание выразительности цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. Украшение перчатки или варежки элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности. Высказывание элементарных эмоциональных суждений о красоте небесных переливов. Выполнение смещения акварельных красок по мокрому	6

	<p>листу бумаги.</p> <p>Отражение состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.</p> <p>Оценивание выразительных качеств рисунка, выполненных в технике «по-сырому». Выполнение элементарных операций, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).</p> <p>Составление целостной композиции, используя части (обрывные кусочки бумаги).</p> <p>Сравнение выразительности форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).</p> <p>Оценивание выразительных качеств композиций, выполненных в технике аппликации. Высказывание элементарных эмоциональных суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации.</p> <p>Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.</p> <p>Выполнение иллюстрации стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений</p>	
<p>Художник и мир животных</p>	<p>Различие изобразительных возможностей разных графических материалов.</p> <p>Выполнение рисунка дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно).</p> <p>Оценивание эстетической выразительности наскальных рисунков. Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Оценивание выразительных свойств разных материалов с целью достижения замысла.</p> <p>Выполнение элементарных смешений трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. Оценивание выразительности форм и цветового окраса обитателей подводного мира.</p> <p>Выполнение композиции, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.</p> <p>Использование выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.</p> <p>Выделение особенное в изображении рыб через их характерную форму. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Высказывание эмоциональных суждений о выразительности формы и окраса птиц.</p> <p>Отражать характер птиц (гордый, внимательный,</p>	<p>8</p>

	<p>грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Оценивание выразительности иллюстраций с изображением птиц. Сравнение выразительности форм разных насекомых.</p> <p>Выполнение элементарных операций, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, наклеивание).</p> <p>Составлять целостную композицию, используя части.</p> <p>Оценивание выразительных качеств рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Сравнение и выделение выразительных средств плоскостного и объёмного изображения.</p> <p>Овладение основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький).</p> <p>Создание индивидуально или в группе целостной многофигурной композиции, применяя разные приёмы лепки. Осознавание значимой темы искусства и отражение их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражение своего отношения к исчезающим видам животных.</p> <p>Различие основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации.</p> <p>Высказывание эмоциональных суждений о выразительности масок животных.</p> <p>Отражение в маске основные признаки животного (длинные уши - у зайца, нос пятчком - у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.).</p> <p>Оценивание выразительности масок, изображающих животных.</p>	
<p>Художник и мир человека</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т.п.).</p> <p>Использование выразительных возможностей линейного рисунка (линия плавная, корявая).</p> <p>Оценивание выразительности графического изображения человека. Осознавание значимой темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимание общего и особенного в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражение своего отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего</p>	<p>10</p>

края, народным и государственным праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.

Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.

Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.). Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.

Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.

Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.) Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.

Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарник, космонавт или др.).

Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).

Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.

Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.

Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники отечества.

Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).

Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной

	<p>творческой деятельности.</p> <p>Выражение своего отношения к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки.</p> <p>Выражение основной мысли через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры. Выразить основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>	
<p>Художник и мир искусства</p>	<p>Участие в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Различие основных видов изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Высказывание эмоциональных суждений о цветовом оформлении буквы.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.). Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы в технике монотипия для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т.п.</p> <p>Выражать отношение к объекту изображения через цвет. Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла.</p> <p>Выражать отношение к объекту изображения через силуэт. Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей.</p> <p>Выражать своё отношение к пластичности животных их ловкости и умению выполнять трюки.</p> <p>Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.</p>	<p>8</p>

	<p>Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве.</p> <p>Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т.п.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции животных. Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p>Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p>Уметь получать симметричное изображение.</p> <p>Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблю Царь-колокол, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различие основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее.</p>	
--	--	--

